



ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਜੀਵਨੀਆਂ

ਨਾਮਦੇਵ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰੋ: ਲਕਸ਼ਮਣ ਗਣੇਸ਼ ਜੋਗ 'ਸੱਧਿਆ ਰੁਪਾਰੇਲ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ' ਵਿਚ ਮਰਾਠੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਅਤੇ ਬੇਬਈ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਪੀਐੱਚ.ਡੀ. ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਮਾਰਗ-ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ ।

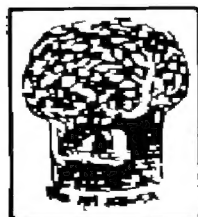
ਸ੍ਰੀ ਜੋਗ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਣ ਹੈ । 'ਕਾਦੰਬਰੀ' 'ਚਰਚਾਤਮਕ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 'ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਰੰਗ ਨੀਲਾ' ਅਤੇ 'ਕਾਲਖ ਅਤੇ ਕਿਰਣ' ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਲ ਹਨ ।

ਜੋਗ, ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸਮਿਤੀ ਦੇ ਸਕੱਤ੍ਰ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

# ਨਾਮਦੇਵ

ਲਕਸ਼ਮਣ ਗਣੇਸ਼ ਜੋਗ

ਅਨੁਵਾਦਕ  
ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ



ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ

---

1984 (ਸ਼ੱਕ ਸੰਮਤ 1906)  
Reprint 1988 (ਸ਼ੱਕ ਸੰਮਤ 1910)

© ਲਗਸਮਣ ਗਣੇਸ਼ ਜੋਗ, 1971

Namdev (Punjabi)

ਮੁੱਲ Rs. 11-00

Published by the Director, National Book Trust, India, A-5, Green Park,  
New Delhi-110016,

---

## ਭੂਮਿਕਾ

ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ, ਦੇਸ਼, ਕੌਮ ਧਰਮ ਜਾਤ ਆਦਿ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਵੀ ਇਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਤ ਸਨ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਉਪਕਾਰ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਖੋਜ ਨਾਲੋਂ ਵਿਵਰਣ ਨੂੰ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਕੁਝ ਮਰਾਠੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

**ਲਕਸ਼ਮਣ ਗਣੇਸ਼ ਜੋਗ**

## ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ

1. ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਅਭੰਗ ਨੰਬਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਨੰਬਰ ਮਚਾਰਾਸ਼ਟਰ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਨਾਮਦੇਵ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ।
2. ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਝਣਕਰ ਦੀ ਜਿਲਦ ਤੋਂ ਲਈ ਗਈ ਹੈ । ਝ. ਪ. ਕ੍ਰ. ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਝਣਕਰ ਪਦ ਕ੍ਰਮ ।
3. ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।

## ਤਤਕਰਾ

1. ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਬਾਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ	1
2. ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸਮਾਂ	15
3. ਨਾਮਦੇਵ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ	19
4. ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ	27
5. ਭਗਤੀ ਦੀ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਘ	34
6. ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਰੂਪ	39
7. ਕਾਵਿ ਸੌਂਦਰਯ	48
8. ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦਰਸ਼ਨ	57
9. ਅੰਤਿਕਾ	63
10. ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਥਾਣੀ (ਮਰਾਠੀ)	65
11. ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਥਾਣੀ (ਹਿੰਦੀ)	88





## ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਬਾਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

ਸਾਡੇ ਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਕਾਲੀਦਾਸ ਕਿੰਨਾ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂ ਉਹਦੇ ਜਨਮ ਤੇ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸਪੂਰਣ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪਿਰਤ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਰੱਕਤ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੁਝ ਕਾਲੀਦਾਸ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹੋ ਕੁਝ ਲਗਭਗ ਕਵੀ ਭਵਭੂਤੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਮਰਾਠੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸਖੂ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਭਗਵਤ ਭਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਤਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਕਦੋਂ ਹੋਈ? ਉਹਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ, ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਤ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਉਦਾਸੀਨ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੌਕਿਕ ਜੀਵਨ ਵਲ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਆਂ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਸ੍ਰੇ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਉਸੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਅੰਕਿਤ ਹੋਈ ਉਸ ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਚਿਕਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਗਾਥਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਜੀਵਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ 1270 ਈ: ਵਿਚ ਅਤੇ ਉਹਦੀ ਮੌਤ ਸੰਨ 1350<sup>1</sup> ਈ: ਵਿਚ ਹੋਈ ਇਥੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਹ ਗਿਆਨਦੇਵ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਨ। ਉਹ ਜਾਤ ਦੇ ਛੀਂਬੇ<sup>2</sup> ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ

1. ਸੁਕਲ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਕੱਤਕ ਦੀ, ਰਵੀਵਾਰ ਦਿਨ। ਪ੍ਰਭਾ ਸੰਮਤ ਸਾਲੀਵਾਹਨ ਸ਼ਕ।...

ਅੱਸੀ ਸਾਲ ਆਯੁ ਪੱਤ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰਮਾਣ। ਅ: ਕ੍ਰ. 1240

2. ਛੀਂਬਿਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

ਜਨਮ ਪੰਢਰ ਪੁਰਾ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ (ਭਾਵ ਬਾਣੀ) ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਪੰਢਰਪੁਰਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਏ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਆਤਮ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਉਹ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛਲੇ ਕਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਨਾਲੋਂ ਹੋਰ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਉਕਤ ਵਿਚਾਰ, ਲਗ ਭਗ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ, ਵਾਦਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਾਰੇ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇੰਜ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਅਜੀਬ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਸੱਚ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮਤਭੇਦ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਮਤਭੇਦਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗੀ।

ਨਾਮਦੇਵ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ ਸਨ। ਭਾਵ ਉਹ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਸਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਭੰਡੀਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਦੂਜਾ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਲੋਂ ਦਿਤੀ ਗਈ ਜਨਮ ਟਿਪਣੀ ਸੰਤ 1192 ਅਤੇ 'ਪ੍ਰਭਵ' ਸੰਮਤਸਰ ਇਹ ਦੋ ਗਵਾਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਉਸ ਸੰਤ ਸਾਲ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰਭਵ' ਸੰਮਤਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ; 'ਪ੍ਰਮੋਦ' ਸੰਮਤਸਰ ਸੀ। 'ਪ੍ਰਭਵ' ਸੰਮਤਸਰ ਸੰਵ 1307 ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ 1270 ਈ: ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ; ਸਗੋਂ ਇਹ 1387 ਈ: ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਗਿਆਨਦੇਵ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਦੋ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਅਭੰਗ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨਦੇਵ ਤੇ ਉੱਤਰ ਕਾਲੀਨ ਨਾਮਦੇਵ ਲਗਭਗ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਹ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਖੁਦ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਗਏ ਸਨ। ਗਿਆਨਦੇਵ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ

1. ਆਦਿ ਟਿਕਾਣਾ ਪੰਢਰਪੁਰ, ਨੰਦ ਘਰ ਘਨੌਈਆ ਸੁੰਦਰ...ਪੋਦਾ ਹੋਇਆ ਨਾਮਦੇਵ।

ਅ: ਕ੍ਰ 274 (ਜ)

2. ਦਵਾਦਸ ਬਹੱਤਰੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਤ੍ਰਯੋਦਸੀ।

ਸਾਰਿਆ ਇਉਂ ਦਿਹ ਅਰਪਣ ਕੀਤੀ ਵਿੱਠਲੀਂ। ਅ: ਕ੍ਰ: 4 (ਲਾ)

ਦੂਜਾ ਮੱਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ । ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਸ਼ੱਕ 1192 (ਭਾਵ ਈ: ਸੰਨ 1270) ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਲਗ-ਭਗ ਸਰਬ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਮਰ 80 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ । ਇਸ ਤੱਥ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗਵਾਹੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਕ 'ਠਾਡਾਈ' ਦਾ ਅਭੰਗ (ਪੰਨਾ 1 ਵੁਟ ਨੋਟ 4) ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ (ਪੰਨਾ 1 ਵੁਟ ਨੋਟ 1) ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲੀ ਗਵਾਹੀ ਵਧੇਰੇ ਮੰਨਣਯੋਗ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ 80 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਕੇਵਲ ਸ਼ੱਕ ਸੰਮਤ 1272 (ਭਾਵ ਈ: ਸੰਨ 1350) ਦਾ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਮਤ ਹੁਣ ਸਰਬ-ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਉਮਰ 80 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ । ਨਾਮਦੇਵ ਪੰਚਰਪੁਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ । ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਪਿੰਡ ਨਰਸੀ ਬਾਮਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਪਿਛੋਂ ਪਿੰਡ ਪੰਚਰਪੁਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਨਰਸੀ ਬਾਮਣੀ ਪਿੰਡ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਂ ਦੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਇਹ ਪਿੰਡ ਹਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਕਿਹੜੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਇਆ—ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਲਿਖ ਕੇ ਉਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਦੂਜਾ ਮਤ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੋਧ ਦੇ ਕਾਰਣ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਵੱਡ-ਵਡੇਰੇ ਪੰਚਰਪੁਰ ਵਿਚ ਏਕਨਾਥ ਕੋਲ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਵਰਾ ਮੰਗਣ ਗਏ ਸਨ । ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਣ ਅਤੇ ਜਨਾ ਬਾਈ ਦੀਆਂ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਪੰਚਰਪੁਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਆਯੂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੱਤ ਹੈ, ਪਰ ਜਨਸ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ । ਵਧੇਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਨਰਸੀ ਬਾਮਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਪੰਚਰਪੁਰ ਵਿਚ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਏ, ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਅਨੇਕਾ ਮਤਭੇਦ ਹਨ । ਪੰਜਾਬ . ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਘੁਮਾਣ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਆਪਣੀ ਆਯੂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਵਾਸ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ । ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਉਥੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਮੰਦਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਭਗਤ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਉਥੇ ਹੀ ਪੂਰੇ ਹੋਏ । ਕੇਵਲ ਏਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਭਗਤ ਉਹਦਾ ਸਮਾ ਸੰਨ 1387

1. ਇਕ ਨਾਥ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਗਾਥਾ—ਅ: ਕ੍ਰ: 3557—ਆਵਟੇ ਪ੍ਰੈਸ ।

ਘੋੜਸਵਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਹੜੇ ਥਾਕੀ ਥਕ ਗਏ ਉਹ ਨੱਸ ਗਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਨਾਗ ਨਾਥ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉਪਰ ਉਹਨੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪੁਜਾਰੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਨਾਗਨਾਥ ਦੀ ਕਥਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਢਰਪੁਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਤੇ ਚਲ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਕ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਵਰਗੇ ਨੀਚ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਦੁਕਣ ਦੇਵੇਗਾ; ਉਹਨੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਉਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਮੇਰੇ ਅੰਗੁਣ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰ ਦਿਓ।' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਵਿਸਤੀਰਤ ਅਭੰਗ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਸਾਰੰਸ਼ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਬਾਲਮੀਕ ਨਾਲ ਇਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵੇਖੇ ਘਟੀ। ਰਾਹਗੀਰਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਵੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਲੁਟੇਰਾਂ ਹੋਣ ਦਾ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਆਪਣੀ ਆਯੂ ਦੇ ਅਨੰਤਤ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਲੁਟੇਰਾ ਹੋਣ ਦੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਜੋਰ ਬੋਧਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮਨਘੜਤ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਭੰਗ ਪੱਖਪਾਤੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ :—

1. ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਉਪਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਲੁਟੇਰਾ ਹੋਣ ਦੀ ਕਥਿਤ ਘਟਨਾ ਨਿਰਮੂਲ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
2. ਰਾਹਗੀਰਾਂ ਦੇ ਅਭੰਗ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪਾਠ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ : 'ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੜਜਾਲਾਂ ਪਕੜ ਕੇ ਵੀਣਾ ਵਜਾਏ ਸਨ।' ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਭਗਤੀਪੂਰਣ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ ਪਾਠ ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
3. ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਰੇ ਮੁਕਤਾਬਾਈ ਨੇ ਵੀ ਜਿਹੜੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ। ਇਹਦੇ ਉਲਟ ਉਹ ਇਹ ਆਖਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਉਹ ਤਾਂ ਸਦਾ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹੇ ਹਨ।' ਇਹ ਲੁਟੇਰੇ ਹੋਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਝੁੱਠੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
4. ਕਈ ਸੋਧਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚੋਂ ਕਾਟ ਛਾਂਟ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਹੈ।

1. ਸਾਡੇ ਵਤਰਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਸੂਈ ਅਤੇ ਕੋਚੀ। ਪਰ ਇਹ ਥਾਣ ਅਤੇ ਫੁਰੀਆ ਵੀ ਚਲਾਏ ਸਨ। (ਅ: ਕ੍ਰ: 1305)

2. ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ—ਭਾ: ਹੇ: ਵਿ: ਇਨਾਮਦਾਰ—ਪੰਨਾ 69—ਕੋਸਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਪੁਨੇ।

5. ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ ਇਸਦੀ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗਵਾਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਇਹ ਅਭੰਗ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੱਖਪਾਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਦੇ ਆਧਾਰ ਉਪਰ ਕਢੇ ਗਏ ਨਤੀਜੇ ਗਲਤ ਹਨ। ਹੁਣ ਤੀਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਵਾਇਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਲੁਟੇਰਾ ਜਾਂ ਧਾੜਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਾਮਦੇਵ ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਕਵੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਧਾੜਵੀ ਹੋਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਂ ਦੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਾ ਨਾਲ ਸਾਦ੍ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੰਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਔਖਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਹਦੇ ਪੰਜਾਬ ਗਮਨ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਕੇਵਲ ਗਮਨ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹਦੀ ਸਮਾਧੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਉਹ ਕਈ ਸਾਲ ਰੋਹਾ ਮਹਾਰਸਟਰ ਵਿਚ ਇਹ ਮੱਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੇ ਲੜਕੀ ਝਗੜੇ ਛੱਡ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੰਢਤਪੁਰ ਵਿਚ ਸਵਾਸ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੇ ਘੁਮਾਣ (ਪੰਜਾਬ) ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗਿਆ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਇਕ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਉਲਟ ਪਾਸੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਿਹਾ? ਕੀ ਉਹਨੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ? ਜੇ ਇਹ ਕੁਝ ਠੀਕ ਵਾਸੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਘੁਮਾਣ ਤਕ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਇਆ? ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਾਰ ਵਾਲੇ ਨਿਸ਼ਠ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਦੇਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕੋਈ ਪੱਕੀ ਗਵਾਹੀ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਅਜਕਲ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਲੇਖਕ ਇਹ ਕਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ (1) ਨਾਮਦੇਵ ਪੰਜਾਬ ਗਏ ਸਨ ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਿਆਮ ਦੇ ਦੋਰਾਨ ਇਕ ਸਥਾਨ ਬਣਵਾਇਆ। (2) ਪਰ ਉਹ ਪੰਢਤਪੁਰ ਵਿਚ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਏ।

ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਸੱਜਣ ਹੋਏ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ

1. ਪੰਜ ਸਤ ਕਵੀ—ਡਾ. ਸੀ. ਗੋ. ਤਲਪੇ

2. ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕੋਈ ਸਥਾਨ ਬਣਵਾਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਧਾਰਨ ਕਰ ਵਹੀ ਕਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੋਲਵੀਂ ਸਦੀ ਈ: ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸਨਾਮਾ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਕਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗ 'ਨਾਮਦੇਵ ਗਾਥਾ' ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ। ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਕਈ ਨਾਮਦੇਵਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਨਾਮਦੇਵ ਸੰਤ ਰਿਹਾ ਉਹ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਸਮਾਧੀ ਉਥੇ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਉਸੇ ਚੇਲੇ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੱਤ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਮਰਾਠੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ। ਏਕਨਾਥ, ਮਹੀਪਤੀ ਅਤੇ ਮੋਰੋਪੰਤੀ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਕਵੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗੋਰਵ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਯਾਤਰਾ ਅਤੇ ਉਥੇ ਬਣੀ ਹੋਈ ਉਹਦੀ ਸਮਾਧੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਇਥੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਖੁਦ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਹੜੀ 'ਭੀਰਥਾਵਲੀ' ਜੋੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵਸਤੂ ਸਥਿਤੀ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ? ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਨਾਂ ਦੇ ਕਵੀ ਦੇ 61 ਪਦੇ ਦਰਜ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਤ ਬਾਣੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਦਰਜ ਕੇਵਲ ਉਕਤ 61 ਪਦੇ ਹੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ। ਲਗਭਗ 300 ਪਦਿਆਂ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਇਕ ਸੰਸ਼ੋਧਿਤ ਜਿਲਦ ਹੁਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਮਦੇਵ ਕੌਣ ਹੈ? ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ। ਅਖਿਲ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸ਼ੋਧਨਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਮੱਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਗਵਾਹੀ ਇਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਚਿਤ੍ਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਹਨ। ਘੁਮਾਣ ਵਿਚ ਬਣੀ ਹੋਈ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਤੋਂ ਸਤਿ ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਇਕੋ ਹੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੀ ਗਵਾਹੀ ਅਣਲਿਖਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅਜ ਵੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਅਤੇ ਪੁਛ ਪ੍ਰਤੀਤ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਘੁਮਾਣ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਘੁਮਾਣ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ 'ਮੂਰਤੀ' ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਸਮਾਧੀ ਹੈ—ਇਹ ਮੱਤ ਸਰਬ-ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ

1. 'ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲਾ ਨਾਮਦੇਵ—ਅ: ਕਾ: ਪ੍ਰਿਥਲਕਰ।
2. ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਪਦਾਵਲੀ—ਭਾਗੀਰਥ ਮਿਸ਼ਰ, ਪੁਣੇ ਵਿਦਿਆਪੀਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ।
3. ਇਹਨਾਂ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਵਿਚ ਜਿਸ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਚਮਤਕਾਰੀ ਹਨ ਉਹ ਇਕੋ ਹੀ ਬੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਹਾਇਕ ਗਵਾਹੀਆਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਗਵਾਹੀਆਂ ਮੁੱਖ ਗਵਾਹੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਜਿਵੇਂ 'ਹੋਡ' (ਸਰਤ ਦੇ ਅਰਥਾ ਵਿਚ), ਵਿਠੁਲਾ (ਵਿਠਲ), ਨਾਮੋ<sup>1</sup> (ਨਾਮਾ) ਅਟਲ (ਅਟਲ), ਹਾਕਤੀ (ਚਲਾਉਣਾ), ਮਾਂਡਿਅਲ (ਮਾਂਡਲੇ) ਭੋਟਿਲੇ (ਮਿਲਣਾ) ਸੰਤਾਮਧੇ (ਸੰਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ) ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਰਾਠੀ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕੁਝ ਅਭੰਗਾਂ ਦੇ ਅਭੰਗ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਣ : ਹਿੰਦੀ ਰੂਪ—ਸੋਹੀ ਆਤਾਤੋ ਤਾਲਾਬੋਲੀ, ਬੰਢਰੇ ਬਿਨੁ ਗਾਰ ਅਕੋਲੀ  
(ਪਦ 26)

ਮਰਾਠੀ ਰੂਪ—ਵਰਸ ਨਾ ਦਰਤਾ ਮਾਟੀ ਹੰਥਰਜੀ, ਜਾਲੋਂ ਮਜ਼ਪੂਰੀ ਤੇਸੇਂ ਆਤਾ  
(ਅ: ਕ੍ਰ: 11)

ਹਿੰਦੀ ਰੂਪ—ਉਦਕ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਬਗੁ ਧਿਆਨੁ ਮਾਡੇ (ਪਦ 5)

ਮਰਾਠੀ ਰੂਪ—ਬਕ ਧਿਆਨ ਲਾਵਨੀ ਟਾਲੀ, ਮੇਨ ਧਰੁਨਿ ਮਾਸਾ ਟਾਲੀ।  
(ਪਦ 5)

ਇਹਨਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਅਭੰਗ ਵੀ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਹਿੰਦੀ ਅਭੰਗ :—ਏਕੈ ਬੀਠਲਾ ਸਰਨੈ ਜਾ ਰੇ ।  
ਜਨਮ ਵਾਇਆ ਕਾ ਦੇੜਾ ਰੇ । ਟੇਕ ।  
ਤੀਰਥੇ ਤੀਰਥੇ ਕਾ ਹਿੰਡਾ ਰੇ ।  
ਲਟਕਿਆ ਡੋਇਆ ਕਾ ਮੁੰਡਾ ਰੇ । 1॥  
ਫੋਕਾਰਿਆ ਤੁਲਫੀ ਵਾਹਾ ਰੇ ।  
ਧਰੁ ਸਤਿਸਾ ਪਦ ਜੋਡਾ ਰੇ । 2॥  
ਨਾਮੋ ਭਣੈ ਵੁ ਦੇਵ ਹਰਿ ।  
ਕੈਸੇ ਕਗਤਾ ਦਾ ਰਿਣਿਆ ਰੇ । 3॥ (ਪਦ 166 ਝ:)

1. ਨੇ ਅਤੇ ਹੋ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮਰਾਠੀ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਵਿਆਕਰਣ ਨੂੰ ਦੇਣ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਣ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਦਿਤੀ।



ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਅਭੰਗ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਤ੍ਰ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ—

ਏਕਾ ਵਿੱਠਲਾ ਸਰਣ ਜਾ ਰੇ ।

ਜਨਮ ਵਾਯਾ ਕਾ ਦਵਤਾ ਰੇ ॥1॥

ਕਾਯ ਕਰੁਨਿ ਤੀਰਥਾਟਣੇ ।

ਮਨ ਭਰਲੇ ਅਵਗੁਣੇ ॥2॥

ਵੁਕਾਚਿਆ ਤੁਲਸੀ ਵਾਹਾ ਰੇ ।

ਧਰੁਆ ਸਾਰਖੇ ਪਦ ਮਾਰਗ ਰੇ ॥3॥

ਨਾਮਾ ਮਹਣੇ ਹਾ ਦੇਵੋ ਪਾਹਾ ਰੇ ।

ਵਿੱਠਲ ਭਗਤਾਂਚਾ ਰਿਣਿਆਰਾ ਰੇ ॥ ॥ (ਟੀਪ ਪਦ 166 ਝ.)

ਮਰਾਠੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਪੈਰੇ ਦਾ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਉਂਝ ਇਹ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵਿਸੇਥਾ ਖੇਰਤ ਦਾ ਉਲੇਖ ਜਿਵੇਂ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਹਿੰਦੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :—

ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਿਖਾਵੇ । ਖੇਚਰੀ ਮੁਦਰਾ ਗਾਈ ॥

ਖੇਚਰ ਭੂਚਰ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ । ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਇਆ ॥

(ਝ: ਪ: 126)

ਵਿੱਠਲ ਅਤੇ ਪੰਦਰੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :—

ਜਤ੍ਰ ਜਾਉਂ ਤਤ੍ਰ ਬੀਠਲ ਭੈਲਾ ।

ਵੀਠ ਲਿਐ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੇਵਾ ।

ਪਹਿਲੇ ਪੁਰੀਏ ਪੁੰਡਰਿਕ ਬਨਾ ॥

(ਝ: ਪ: 121)

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪੰਦਰਪੁਰ ਅਤੇ ਪੁੰਡਲੀਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ 'ਦੁਧ ਕਟੋਰੇ, ਗਡਵੇ ਪਾਣੀ। ਕਪਿਲ ਛਾਇ ਨਾਮੋ ਦੁਹਿ ਆਨੀ' (ਝ: 41) ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਜਿਹੜਾ ਦੁੱਧ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤਾ, ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰਾਠੀ ਕਵੀ ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਹਿੰਦੀ ਚਚਨਾ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਭਿੰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਜੇ ਕੁਝ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਹਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨਵੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਮਿਲਣ ਤੀਕ ਇਹ ਕੋਈ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਇਕੋ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਾਦਵਿਵਾਦ ਹੁਣ ਤੀਕ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਵਧੇਰੇ ਸੋਖਾ ਤੇ ਸਰਲ ਹੈ। ਜਿਸ ਅਭੰਗ

ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਲੁਟੇਰਾ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਰੇ ਇਹ ਮੱਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਜੇ ਸੰਤ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਤਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮ ਕਥਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਅੰਤਮ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵੀਹ ਵਿਸ਼ਵੇਂ ਰੂਪ ਸਾਧ ਰੱਖੀ ਹੈ—ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗਿਆ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਹੈ ਇਹ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੋਏ ਕਬੀਰ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਸਤੂ ਸਥਿਤੀ ਵੀ ਵਾਦਵਿਵਾਦ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਗਈ। ਹੁਣ ਤੀਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਲੇਖਕ ਦਾ ਮੱਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ 'ਲੁਟੇਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ,' ਦੂਜੇ ਉਹ 'ਇਕੋ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ।'

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਦ ਗ੍ਰਸਤ ਵਿਸ਼ੇ ਛੱਡ ਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਏਥੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਇਹ ਕੁਝ ਦੇਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਆਤਮ ਕਥਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਅੰਭੰਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਮ ਵੱਖਰੀ ਭਾਤ ਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਈ: ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਿਹੜੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਉਹ ਕੁਝ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ। ਵਾਦਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੀਵਨੀ ਦੀ ਪੱਧਤੀ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਇਹ ਇਕ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਹੈ। ਜੀਵਨੀਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਉਸੇ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਕਾਵਿ-ਗ੍ਰੰਥ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੋਂ ਦੋ ਉਪਸਿਧਾਂਤ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਰੂੜੀਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਉਹ ਸੰਸ਼ੋਧਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਪਰ ਆਧਾਰਤ ਸਨ। ਇਹ ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਜਦੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਆਤਮਾ, ਵਿਆਕੁਲਤਾ, ਦੱਖ, ਖਸੀ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਆਦਿ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੀ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਭਾਵ-ਦਰਸ਼ਨ ਕਵੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕਲਪਿਤ ਅਤੇ ਮੰਨਣਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ

ਭਾਵ ਇਹ ਦੂਜੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਬਦਲਵਾਂ ਰੂਪ ਹਨ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਜਾਤ ਦੇ ਛੀਂਬੇ ਸਨ । ਉਹ ਕਪੜੇ ਸੀਂ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚਣ ਲਈ ਬਾਜ਼ਾਰ ਲੈ ਜਾਦੇ ਸਨ । ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲੇ ਨਾਮਦੇਵ ਵੀ ਛੀਂਬੇ ਸਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਗੋਣਾਈ ਅਤੇ ਦਾਮਾ-ਸੋਠੀ ਸੀ । ਗੋਣਾਈ ਅਤੇ ਦਾਮਾਸੋਠੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਰਸੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹ ਵਿਆਹ ਪਿਛੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਹੀ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹੇ ਸਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਂ ਰਾਜਾਈ ਸੀ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਗਾ, ਵਿਠਾ, ਗੋਂਦਾ ਅਤੇ ਮਹਾਂਦਾ ਸਨ । ਲਾਡਾਈ, ਗੋਡਾਈ, ਯੋਸਾਈ ਅਤੇ ਸਾਖਰਾਈ—ਇਹ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਨੂੰਹਾਂ ਸਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਭੈਣ ਦਾ ਨਾਂ ਆਉਥਾਈ ਅਤੇ ਯੀ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿੰਥਾਈ ਸੀ । ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਦਾਸੀ 'ਜਨਾਥਾਈ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਾਵਿ-ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਅਨਭੂਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਲਾਡਾਈ ਦੇ ਪੋਟੇ ਜਨਮੇ 'ਮੁਕੁੰਦ' ਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਹੋਇਆ । ਬਾਕੀ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਬੰਜਾਵਲੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ । ਗੋਣਾਈ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਤੋਂ ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ<sup>1</sup> ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਕੋਈ ਭਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠਿਆਂ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗੇ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਲੇਖ ਲਾਡਾਈ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿਹੜਾ ਕਾਰਣ ਬਣਿਆ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਨੇ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ, ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਚਾਈ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਇਹਦੇ ਉਲਟ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਘਟੀ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਜੀਵਤ ਸੀ, ਇਹਦੀ ਗਵਾਹੀ<sup>4</sup> ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵੱਡੇ ਟੱਬਰ ਦੀ ਮਾਲੀ ਹਾਲਤ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਕਥਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੁਆਰਾ

1. ਇਕ ਸੰਤ ਇੱਥੇ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਆਉਥਾਈ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਲੜਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਲਿੰਥਾਈ ਉਹਦੀ ਭੈਣ ।
2. ਅ: ਕ੍ਰ: 1263
3. ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇਹ ਨੂੰ ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਅਰਪਣ ਕਰ ਦਿਤਾ (ਅ: ਕ੍ਰ: 4) .
4. ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ—ਭਾ: ਹੋਵਾ: ਇਨਾਮਦਾਰ ਪੰਨਾ 121

ਚਿਤ੍ਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵਾਰਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੰਜ ਪਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਸਾਰਕ ਕਥਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ । ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਲ ਭਗਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ । ਉਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰਕ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੇ ਸਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਟੱਬਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਸੰਤ ਤੁਕਾ ਰਾਮ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਢੇਰ ਅੰਤਰ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਤੰਗੀ ਤੁਰਸੀ ਅਤੇ ਮਾਯੂਸੀ ਵਿਚ ਦਿਨ ਕੱਟੇ ਪਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ । ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਉਹ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਗਿਆਨਦੇਵ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਵੇਰੀਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵੇਰੀਂ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ । ਗਿਆਨਦੇਵ ਦੀ ਅੰਤਮ ਸਮਾਧੀ ਸਮੇਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਸਭ ਰਸਮਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ-ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ । ਉਹਨਾਂ ਦੇਹਾਂ ਦੀ ਸਿਤ੍ਰਤਾ ਅਟੁੱਟ ਸੀ । ਗਿਆਨਦੇਵ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪੰਦਰਪੁਰ ਅਤੇ ਆਲੰਦੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਵੇਰਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਸੰਝਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਪੰਜਾਬ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜੀਵਨੀ ਅਗਿਆਤ ਹੋ ਗਈ । ਇਸ ਰੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸਮਾਧੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਦਰਪੁਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੌੜੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਅੰਤਮ ਸਮਾਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗੁਰੂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ । ਨਾਮਦੇਵ ਵਿੱਠਲ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਸਨ । ਵਿੱਠਲ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਾਦਵਿਵਾਦ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮੱਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚਲਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲਾ ਨਾਮਦੇਵ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ 'ਰਾਮ' ਦਾ ਨਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਰਾਠੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ 'ਵਿੱਠਲ' ਦਾ ਨਾਂ ਵਧੇਰੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ 'ਵਿੱਠਲ' ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਗੱਲ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਯੋਗੀ ਸਿੱਧ ਨਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਪਰ 'ਵਿੱਠਲ' ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰੰਪਰਾਗਤ ਦੇਵਤਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ

1. ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਸ਼ੰਕਰ ਆਦਿ (ਮਰਾਠੀ) ਅਤੇ ਰਾਮ, ਵਿੱਠਲ, ਨਰਹਰੀ, ਨਾਰਾਇਣ ਆਦਿ (ਹਿੰਦੀ) ।

ਉਹਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸੁੱਖਣਾ ਸੁੱਖ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਜਨਮ ਸਾਰ ਉਹ ਉਹਨੂੰ 'ਵਿੱਠਲ' ਕੋਲ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਹ ਸੰਤ ਸੰਤ ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਮਹੀਪਤੀ ਦਾ ਹੈ। ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਵਰਣਨ ਪੰਦਰੀ ਅਤੇ ਵਿੱਠਲ ਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕੁਝ ਹਿੰਦੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਪੂਜ ਦੇਵਤਾ ਪੰਢਰਪੁਰ ਦੇ ਵਿਠੋਬਾ ਸਨ।

ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ 'ਕੇਸਵ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਲਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵਿਸੋਬਾ ਖੇਚਰ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਬਾਰੇ ਇਕ ਸਾਖੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਵੇਰੀਂ ਸੰਤ ਸਭਾ ਵਿਚ ਗੋਰਾ ਘੁਮਿਆਰ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ 'ਕੱਚਾ ਮਟਕਾ' ਕਹਿ ਦਿਤਾ। ਮੁਕਤਾਬਾਈ ਨੇ ਉਹਦਾ ਘਮੰਡ ਤੋੜਨ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਕੇ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਵਿਸੋਬਾ ਖੇਚਰ ਵਲ ਗਿਆ। ਵਿਸੋਬਾ ਖੇਚਰ ਗਿਆਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਸੀ। ਉਹ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਉਪਰ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਸੁਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵੀ ਆਇਆ। ਉਹਦੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਵਿਸੋਬਾ ਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਜਿਥੇ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਚੁਕ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇ।' ਇਹ ਨਾਮਦੇਵ ਲਈ 'ਸਤਿ' ਦਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਛਿਣ ਸੀ। ਵਿਸੋਬਾ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਇਸ ਵਿਸੋਬਾ ਖੇਚਰ ਦਾ ਗੋਰਵਮਈ ਉਲੇਖ ਮਰਾਠੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਵੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਵਾਦਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।



## ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸਮਾਂ

ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ ਸੰਨ 1270 ਈ: ਤੋਂ 1350 ਈ: ਤਕ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਉਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਪਏ? ਇਸ ਦੇ ਉਤਲ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਉਪਰ ਕੀ ਅਸਰ ਪਿਆ? ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਪਰ ਇਕ ਝਾਤ ਮਾਰਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤ ਅਤੇ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਪਿਛਲੀ ਉਮਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤ-ਭਰਮਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਤੁਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੂਰਤੀਆਂ ਤੋਸ਼ਨ ਦਾ ਉਲੇਖ ਉਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ (ਅ ਕ੍ਰ: 1630) ਵਿਚ ਠੀਕ ਥੋੜਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਲਹਾਇਕ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਯਦਵ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਕਾਰਣ ਸੁਰਾਜ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਗੁਣਮਾਨ ਬੁੱਧ ਗਿਆਨਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਜੇ ਨਿਆਂਕਾਰ ਸਨ। ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਪੁਰਸਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਇਹ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅਧੋਗਤੀ ਵਾਲਾ ਚਿਤ੍ਰ ਦ: ਗ: ਗੋਡਸੇ<sup>1</sup> ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹਿੰਦੂ, ਅਹਿੰਦੂ, 'ਛੋਟੇ ਵਡੇ, ਅਗਿਆਨੀ ਸੁਜਾਨ, ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਧਾਰਮਿਕ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਨੱਚਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ', ਇਹ ਨਿਆਂਮੂਰਤੀ ਰਾਣਾਡੇ<sup>2</sup> ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਰਾਜਵਾਡੇ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਵਿਲਾਸੀ ਸੀ, ਉਹ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਨਾਂ ਉਪਰ ਉਪਭੋਗਵਾਦੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਸਪਰ

1. 'ਧੋਤ'—ਦ: ਗ: ਗੋਡਸੇ

2. Rise of The Maratha Power—M.G. Ranade.

ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈਰਾਨਕੁਨ ਹਨ । ਜੱਗ ਕਰਨੇ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਬਿਹਾਰੀ ਸੰਤ ਗੋਰਖਨਾਥ ਨੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਨਾਥ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ । ਵਧੇਰੇ ਵੱਖ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਇਕ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਤਨ ਕੀਤਾ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰੋ: ਨ: ਰ: ਫਾਟਕ<sup>1</sup> ਦੇ ਹਨ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਅਨੇਕਤਵ ਕਾਰਣ ਧਾਰਮਿਕ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵਧੇਰੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਦੇਵ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਜਿਵੇਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ 'ਸੱਜਣ' ਅਤੇ 'ਦੁਰਜਣ' ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵੰਡ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਉਸ ਅਰਧ-ਪਤਿਤ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੀਚ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪੂਜ ਮੰਨਦੇ ਸਨ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ 'ਸਭਿਆਚਾਰਕ' ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਧਰਮ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ, ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦੇ ਸੰਕੇਤ, ਪੂਰ-ਜਨਮ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਲਾ, ਉਦਯੋਗ-ਵਿਹਾਰ, ਜਾਤਪਾਤ, ਵਿਆਹ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਸੰਕਲਪ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਰਹੇ ਸਨ । ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾ ਰਹੇ ਸਨ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੇਵ ਧਰਮ ਅਤੇ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਜਾਂ ਸਮਾਜਕ-ਵਿਹਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਰੋਧਾਤਮਕ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਬ੍ਰਹਮਣ ਵਰਗ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਰਗਾ ਸੀ । ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਲਈ, ਬੰਦ ਲਈ, ਇਹ ਵਰਗ ਵਰਤ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਫੋਕਟ ਰਸਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਧਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । (ਇਹ ਕੁਝ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ; ਪਰ ਸੱਭਾਧਾਰੀ ਵਰਗ ਦਾ ਇਹ ਨਿੱਤ ਦਾ ਧੰਦਾ ਸੀ । ਅੱਜ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਧੰਦੇ ਵਿਚ ਕੋਸ਼ੀ ਕਸੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ !) ਇਹ ਸਾਰਾ ਧਾਰਮਿਕ-ਵਿਹਾਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਦੂਜੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਔਖੀ ਸੀ । ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਸਨ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ । ਇਹਨਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਭੁੱਖ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਭਾਵ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ । ਇੰਜ ਇਸ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਵਿਚ ਗਿਆਨਦੇਵ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਆਏ । ਤਤਵ ਗਿਆਨ ਕਿੰਨਾ ਸੌਖਾ

1. ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਅਤੇ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰੀ—ਪ੍ਰੋ: ਨ: ਰ: ਫਾਟਕ ।

ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਕੁਝ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰੀ ਦੁਆਰਾ ਗਿਆਨਦੇਵ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ; ਭਾਵਾਤਮਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੁਆਰਾ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੇਖੇ ਤਤਕ ਗਿਆਨ ਦੇ ਥੀਜ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੀਜੇ। ਇੰਜ ਗਿਆਨਦੇਵ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ (ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀਨ ਸੰਤਾਂ) ਨੇ ਮਰਾਠੀ ਭਾਸ਼ੀ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਤੇ ਇਸ 'ਮਰਾਠਾ' ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਧਾਤੇ ਕਹਿਣਾ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਕੋਈ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਤੀਕ ਚਾਲੂ ਰਹੀ, ਇਹ ਕੁਝ ਬਹਿਣਾ ਬਾਈ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਧਰਮ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਕਾਰਜ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਗਤ ਕੇਵਲ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਰਮਣ ਤੀਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਾ ਰਹੇ; ਇਕ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਪਿਛੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪੰਥ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ੇਵ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਣਵ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੂਪ ਬਣ ਗਏ। ਹਿਧਰੇ ਵੈਦਿਕ ਅਤੇ ਅਵੈਦਿਕ ਵਰਗ ਦਿਸਣ ਲਗ ਪਏ। ਲਗ ਭਗ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵਾਰਕਰੀ, ਮਹਾਨੁਭਾਵ, ਦੱਤ, ਗਣਪਤੀ, ਅਤੇ ਰਾਮ ਆਦਿਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਾਰਕਰੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨੁਭਾਵ ਪੰਥ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਵਿੱਠਲ ਸੀ ਅਤੇ ਵਾਰਕਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਵਿੱਠਲ ਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਪੰਥ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਣ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ-ਵਿੱਠਲ ਦਾ ਏਕੀ ਕਰਣ ਹੋ ਗਿਆ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇਹ ਪੰਥ ਹੋ ਸੀ। ਇਸ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸਥਿਰਤਾ, ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਯਤਾ ਗਿਆਨਦੇਵ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਲਿਆਂਦੀ। ਇਸ ਪੰਥ ਨੂੰ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਗਿਆਨਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਬਣਾਇਆ। ਅਧਿਆਤਮ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦੀ ਗਿਆਨਦੇਵ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆਨਾ ਨੂੰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰੀ ਬਾਰੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ<sup>੧</sup> ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਸ ਪੰਥ ਦਾ ਮੂਲ ਕੇਂਦਰ ਪੰਢਰ ਪੁਰ ਸੀ। ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਗਿਆਨਦੇਵ ਦੇ ਕਾਰਣ

1. ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਸਾਰਸਵਤ ਪੁਰਵਣੀ ਪੰਨਾ 861.

2. ਮਰਾਠਿਆਂ ਦੀ ਨਗਰੀ, ਬ੍ਰਹਮਵਿੰਦਿਆ ਦਾ ਪਸਾਰ ਕਰੀ 11. (ਅ: 12 ਵੇ: 16 ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰੀ)

3. ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਸ਼ੇਸ਼ਨ ਗਥ ਗਿਆਨਦੇਵੀ... (ਅ: ਕ੍ਰ: 902)



ਆਲੰਦੀ, ਏਕਨਾਥ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪੈਂਠਣ ਅਤੇ ਤੁਕਾ ਰਾਮ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਦੇਹੁ ਇਹ ਤਿੰਨ ਨਵੇਂ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਏ। ਹਾੜ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਇਕ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਦਿਨ ਦੇ ਰੂਪ ਮਨਾਇਆ ਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਪੁੰਡਲੀਕ ਨੇ ਇਕ ਦੂਰ ਗਈ ਹੋਈ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਲਿਆ ਕੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਕੱਤਕ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਵਾਰਕਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਲਈ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਬਣ ਗਈ। ਪੰਦਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੇ ਦਿਨ ਅੱਜ ਤੀਕ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਥੇ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਕੋਈ ਦੋ ਢਾਈ ਲੱਖ ਯਾਤ੍ਰੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਰਕਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਲੋਕ ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਭੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਉੱਪਰ ਤਿਲਕ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਰਕਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੱਟ ਹੈ। ਇਹ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਉੱਪਰ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈ।

ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਦਾ ਉਦੇ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜਨੀਤੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਦੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਧਰਮ ਦੀ ਹੀ ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਮਲਾਆਵਰਾ ਦੇ ਹਮਲੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਅਜੇ ਵੀ ਅਡੋਲ ਸੀ। ਧਰਮ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਤੇ ਆਚਾਰ-ਪੱਧਤੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਸਮਝੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਬਹਿਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਗਿਆਨਦੇਵ ਤੇ ਕੀ ਨਾਮਦੇਵ ਇਸ ਸਮੇਂ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਚਾਰ ਧਰਮ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੰਡਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਵਾਰਥੀ ਮਨੁੱਖ ਇਨਸਾਨ ਤੋਂ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਇਸ ਆਚਾਰ ਧਰਮ ਉੱਪਰ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸੱਟ ਮਾਰੀ। ਧਰਮ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਆਚਰਣ ਉਹਦੇ ਲਈ ਭਗਤੀ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਯੋਗ ਆਦਿ ਦਾ ਮਾਰਗ ਸੀ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਸਮਾਜਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਭਾਰਤੀ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਸਦੀ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਇਸ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਰਾਜਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਖੂਬ ਉਭਾਰਿਆ। ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆਂ ਨਾਮਦੇਵ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ੇਭਨੀਕ ਗੱਲ ਹੈ। □

1. ਇਹ ਮੂਰਤੀ ਹਾਨੂ ਦਾਸ ਨੇ ਲਿਆਂਦੀ - ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## ਨਾਮਦੇਵ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਹਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੇ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਗਿਆਨਦੇਵ ਨੇ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਨੁਭਵ, ਚਾਂਗਦੇਵਪਾਸਸ਼ਟੀ ਆਦਿ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 800 ਅਭੰਗ ਵੀ ਲਿਖੇ। ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਭੰਗ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ 'ਗਾਥਾ' ਦਾ ਨਾਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਿਆਨਦੇਵ ਵਾਂਗ ਏਕਨਾਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼੍ਰੀਮਦ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਛੰਦਬੱਧ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਾਵਾਰਥ ਰਾਮਾਇਣ, ਰੁਕਮਣੀ ਸਵੰਥਰ, ਤਿਕ ਲੰਮੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਅਭੰਗ ਰਚਨਾ ਆਦਿ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿੱਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆਂ ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਤੁਕਾਰਾਮ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਿਵਿਧਤਾ ਘੱਟ ਹੈ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਫ਼੍ਰਿਤ ਅਭੰਗ ਹੀ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਸੱਤ ਸੌ ਅਭੰਗ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਹ ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਦ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਕੇ ਅਭੰਗ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਇਹ ਅਖਾਣ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ 'ਗਿਆਨੇ ਦਾ ਏਕਾ ਨਾਮੇ ਦਾ ਤੁੱਕਾ।' ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਨੇ ਸੌ ਕਰੋੜ ਅਭੰਗਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਪਿਉ ਦਾਮਾ ਸ਼ੇਠੀ (ਦੋ ਕਰੋੜ) ਮਾਤਾ ਗੋਣਾਈ (ਤਿੰਨ ਕਰੋੜ), ਚਾਰ ਪੁੱਤ੍ਰ (ਦਸ ਕਰੋੜ) ਪਤਨੀ (ਦੋ ਕਰੋੜ), ਜਨਾਬਾਈ (ਸਾਢੇ ਚਾਰ ਕਰੋੜ), ਆਦਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅੰਕੜੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਨੂੰਹਾਂ ਆਦਿ ਦੇ (ਸਵਾ ਸੱਤ ਕਰੋੜ); ਇੰਜ ਅਭੰਗਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿੱਠਲ ਨੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਡੇਢ ਕਰੋੜ ਅਭੰਗ ਲਿਖਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਇਸ ਰੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਅਭੰਗ ਰਚਨਾ ਚੁਰੰਜਾ ਕਰੋੜ ਇਕੱਤਰ ਲੱਖ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਏਨਾ ਕੁਝ ਸੌ ਕਰੋੜ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਲਈ, ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ, ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀ

ਕੀਤੀ। ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਦਾ ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਹਾਸੇਹੀਣਾ ਹੈ। ਅਜ ਤੀਕ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਗਾਥਾ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 2548 ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਵਟੇ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 2375, ਸਰਲ ਸੰਤ ਗਾਥਾ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਗਿਣਤੀ 273, ਜੋਗ ਨੇ 2371 ਅਤੇ ਚੰਪਲੇਕਰ ਨੇ 1574 ਸਿੱਧ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਰਕਾਰੀ ਜਿਲਦ ਦੀ ਸੋਧ ਦਾ ਕੰਮ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਚਾਹ ਸੌ ਅਭੰਗ, ਇਸ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਅਭੰਗਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਜੇਕਰ ਉਦਾਰ ਮਨ ਨਾਲ ਵੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ 3000 ਅਭੰਗਾਂ ਤੋਂ ਵਧ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਦੇ 'ਸੌ ਕਰੋੜ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੁਝ ਵੱਖਰੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਇਹਦੇ ਇਹ ਵੀ ਅਰਥ ਕਢੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਰਚਨਾ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਹੋਰ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਅਭੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਰਚਨਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਰਥਾਤ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਅਭੰਗਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਵੀ ਨਾਮਦੇਵ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਅਸੀਂ ਪਰਖਣਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਇਸੇ ਨਾਂ ਵਾਲੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਅਭੰਗ ਰਲਗਭ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਨਾਮਦੇਵ, ਨਾਮਾ ਦਰਜੀ, ਨਾਮਾ ਜਸਵੰਤ, ਨਾਮਾ ਪਾਠਕ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸਨਾਮਾ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸਨਾਮਾ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਅਭੰਗ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਿਲਕੁਲ ਅਸਲੀਲ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਾਰੇ ਅਜੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੁਲਝਾਏ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ ਕਿ 'ਨਾਮਾ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸ' ਅਤੇ 'ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸ ਨਾਮਾ' ਇਹਨਾਂ ਨਾਵਾਂ ਹੇਠ ਰਚਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਕਿਧਰੇ ਹੂਬਹੂ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸ ਨਾਮੇ ਨੇ ਸਰਾਠੀ ਵਿਚ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਖੇੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ

1. ਨਾਮਦੇਵ ਗਾਥਾ ਜਿਹੜੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ ਹੈ ਉਹਦੇ ਵਿਚ 2337 ਅਭੰਗ ਹਨ। ਪਰ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਕਈ ਅਭੰਗ ਦੋ ਵੇਰੀਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਤੇ ਨਵੇਂ 60 ਅਭੰਗ ਘਟ ਵਧ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਬਣਦੀ ਹੈ।
2. ਪੁਸਤਕ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਪੋਕਤ 2392 ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਹੀ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਦੇਖੋ ਪੰਨਾ 56

ਹੈ। ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਨਾਮਦੇਵ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ—ਇਹ ਮੱਤ ਡਾ: ਸਰੋਜਨੀ ਸ਼ੰਡੇ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਮੂਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨੂੰ ਸੁਲਭਾਣ ਲਈ ਕੋਈ ਵਧੇਰੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਯਾਦਵ ਕਾਲ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਫਹਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਹ ਰਚਨਾ ਵੱਖਰੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਕੋਈ ਪੱਕੀ ਗਵਾਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਹ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਭੰਗ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਅਭੰਗ ਗਾਥਾਵਾਂ ਦੁਬਾਰਾ-ਤਿਬਾਰਾ ਛਪਣ ਨਾਲ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਦੂਜੇ ਇਹ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸਮਾਂ ਈ: ਸਨ 1270 ਤੋਂ 1350 ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਕਾਲ ਤੀਕ ਜੀਵਤ ਸੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਗਾ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮਦੇਵ, ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਨਹੀਂ। ਭਾਵ ਕਬੀਰ, ਨਰਸੀ ਮਹਿਤਾ ਆਦਿ ਅਤੇ ਹੋਰ ਉੱਤਰ-ਕਾਲੀਨ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾਮਦੇਵ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਆਮ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ 2000 ਤੀਕ ਅਭੰਗ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਕੁਝ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪੰਜ ਸੌ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੱਤ ਸੌ ਤੀਕ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਲੇਖਕ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਮੱਤ ਹੈ। ਸੰਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਦੋ ਵਾਹੀ ਹਜ਼ਾਰ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਅਰੰਭ ਹੋਈ। ਅਭੰਗ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ 'ਓਵੀ' ਛੰਦ ਹੈ। ਗਾਥ ਵਿਚ ਓਵੀ ਛੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀਆ ਦੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਜੀਵਨ-ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਅਧਿ, ਤੀਰਥਾਵਲੀ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਇੰਜ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਗਿਆਨਦੇਵ ਦੀ ਹਿਰਦੇ ਵੇਧਕ ਜੀਵਨੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਪੰਤਾਣਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਵੀ ਕਈ ਭਾਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਦੋ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਭਾਗ ਹਨ, ਭਾਗ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਚਰਿਤ੍ਰ

1. ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸ ਨਾਮੇ ਦੇ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦਾ ਵਿਵੇਰਨਾਤਮਕ ਅਭਿਆਸ—ਬੰਗਦੀ ਵਿਦਿਆਪੀਠ ਸੰਗ੍ਰਹਲਯ ਪੰ: 23.
2. ਨਾਮਦੇਵ ਗਾਥਾ (ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਸਰਕਾਰ) ਅਭੰਗ 1446, 1447, 1502, 1624, 1757, 1933, 2144 ਤੇ 2072
3. ਡਾ: ਸੀ: ਡੀ: ਤੁਲਪੁਲੇ—ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਸਰਸਵਤ ਦੀ ਪੁਰਵਣੀ।
1. ਸੋਪਾਨਦੇਵ ਦੀ ਸਮਾਧੀ—ਨਾਮਦੇਵ ਗਾਥਾ।

ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਬਾਲਕੀੜਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਖੁਦ ਨਾਮਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਆਤਮ ਚਰਿੱਤ੍ਰ । ਸਾਧਾਰਣ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁਝ ਆਖਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਗਾਥਾ ਵਿਚ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਭਾਗ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪੰਚਰਪੁਰ ਅਤੇ ਵਿੱਠਲ ਦਾ ਗੌਰਵਮਈ, ਅਤੇ ਅਪਾਰ ਸਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਤਹਿਆਂ 'ਚੋਂ' ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਇਆ ਕਾਵਿ ਇਕ ਵਖਰੀ ਹੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਹੈ । ਉਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ (ਅਤੇ ਮਰਾਠੀ ਦਾ ਵੀ) ਦਾ ਮਿਸ਼੍ਰਣ ਹੈ । ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੌ ਤੋਂ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਸੌ ਤੀਕ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਜ ਤੀਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹੈ । ਨਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਾਵ, ਭਗਤੀ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਨਾਮਦੇਵਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਰਲਗਭ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੀਆਂ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀਆਂ ਸਿੱਧ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਨਾਮਦੇਵੀ ਕਰਾਰ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਯਾਦਵਕਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਚੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਆਧਾਰ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਿ ਯਾਦਵ ਕਾਲ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ ਲਗ ਭਗ ਨਿਸਚਿਤ ਸੀ । ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੈਲੀ-ਪ੍ਰਮਾਣ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਇਹ ਕੁਝ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਕੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਮੱਤ ਦੁਆਰਾ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬੋਧਿਕ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਨੂੰ ਸਰਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾਸ ਨਾਮੇ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਾਥਾ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਅਭੰਗ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਹੈ । ਕਿਹੜੇ ਅਭੰਗ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਕੁਝ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨਾ ਅਜੇ ਤੀਕ, ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਣ, ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੇਕਾਂ 'ਅਭੰਗ', 'ਪੰਚਰੀ ਮਹਾਤਮਾ', 'ਵਿੱਠਲ ਮਹਾਤਮਾ' ਅਤੇ 'ਬਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ' ਆਦਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿੱਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ । ਹੋਰ ਲਿਖਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਪਿਛੇ ਕੁਝ ਕਾਰਣ ਹਨ । ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਚਿਆਤਮਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਣਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਲੱਭਣੇ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ । ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਆਤਮ-ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਦਾ

ਲੇਖਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਆਕ੍ਰਣਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਨ ਪੁਰਖ ਕਹਿਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਤਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਛੱਡਣਾ ਹੀ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਇਕ ਮਰਾਠੀ ਸੰਤ ਕਵੀ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਲੀਲਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲਾ ਕ੍ਰੀਤਾ (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਚਰਿਤ੍ਰ) ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ। ਆਦਿ ਤੀਰਥਾਵਲੀ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣ ਵਧੇਰੇ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ; ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ; ਗਿਆਨਦੇਵ ਲਈ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਅਸਹਿ ਵਿਛੋੜਾ, ਦੋਵੇਂ ਮਹਾਨ ਰਵੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਚਰਚਾ ਅਤੇ ਭਾਵ-ਪੂਰਣ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਹ ਰਚਨਾ ਵਧੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਹਨਯੋਗ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਭਗਤੀ ਯੋਗ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਸਮਰੱਥ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਕਰਤਾ ਨੇ ਯੋਜਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਖੋ-ਵਖ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਅਭੰਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਭੰਗ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਨਹੀਂ। ਮੂਲ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਕਲਪਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੈਲੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਰਗੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ 'ਓਵੀ' ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਭਾਵ-ਪੂਰਣ ਅਤੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ—'ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਆਏ', 'ਭੰਡਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰ' ਆਦਿ ਅਭੰਗਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਇੰਜ ਹੀ ਸਮਾਧੀ, ਤੀਰਥਾਵਲੀ ਆਦਿ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ

1. 'ਦੇਵ ਅਤੇ ਨਾਮਾ ਖੜੇ ਮਹਾਦਵਾਰੀ' (ਅ: ਕ੍ਰ: 1346) ਇਹ ਵਿਧਾਨ ਆਤਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। 'ਦੇਵ ਅਤੇ ਅਸੀਂ (ਭਾਵ ਸੇਂ) ਖੜੇ ਮਹਾਦਵਾਰੀ' ਇਹ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

2. 'ਵਿਧੀ ਦੇਵ ਵਿਰੁਧ' ਇਸ ਅਭੰਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਨਾਮਦੇਵ ਆਖਦਾ ਹੈ' ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਅ: ਕ੍ਰ: 841

'ਸਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਆਖਦੀ ਹੈ' ਇਸ ਅਭੰਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਨਿਵਰਤੋ' ਆਖਦਾ ਹੈ' ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅ: ਕ੍ਰ: 810

'ਇਹ ਹੀ ਸਾਡਾ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ' ਅਭੰਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਸੋਪਾਨ ਆਖਦਾ ਹੈ' ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਅ: ਕ੍ਰ: 892

ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਆਤਮ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਸੇ ਨੇ ਹੀ ਦੂਜੇ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਆਤਮ-ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਿਛੇ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਦੂਜੇ ਇਹ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਚਰਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੀ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਥਾਂ ਉੱਪਰ ਇਕ ਰੁੱਖ ਉੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਤ੍ਰੇਤਾਂ ਆ ਗਈਆਂ, ਇਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਦੀ ਸ਼੍ਰਿਤੁ ਸਮੇਂ ਨਾਮਦੇਵ ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਪੰਥੀ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਇਹ ਕੁਝ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੁਭੇ ਏਨੇ ਵੱਡੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਭਾਵਾਤਮਕ ਕਾਵਿਮਈ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਇਆ ਵੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ ਇਹ ਕਾਵਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਵੇਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਨ ਵਿਚ ਇਹ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਰੱਬ ਨੇ ਇਹ ਇੱਛਾ ਪੂਰਨ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਕ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਮਿਲਦਾ ਹੈ—'ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇੱਛਾ'। ਉੱਕਾ ਹੀ ਹਾਸੇ-ਹਾਣੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਤੀਰਥਾਵਲੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਬਾਰੇ, 'ਨਾਥਾ ਜੁਦਾ ਨਾ ਕਰ। ਆਪਣੀ ਕਸਰ ਨਾਲ ਬੱਧੋ ਬੱਧੇ ਨੂੰ'। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੰਦੇਹ ਪੂਰਣ ਅਨਾਮਦੇਵੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਬੜੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਪਰ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਕ ਅੰਸ਼ਿਤ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਅੱਗ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਜਿਹੇ ਹੋਰ ਵੀ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। 'ਸਿਵਰਾਤ੍ਰ ਮਹਾਤਮ' ਅਤੇ 'ਸਿਵਸਤੁਤੀ' ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਹਰਣੀ ਅਤੇ ਸਿਕਾਰੀ ਦੀ ਕਥਾ ਅਤਿਅੰਤ ਸਵਾਦਲੀ ਹੈ। 'ਕੈਲਾਸ ਦਾ ਭੋਲਾ ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ' ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰ, ਕੈਲਾਸ ਪਰਬਤ ਦੀਆਂ ਰਚਫੀਲੀਆਂ ਦੋਟੀਆਂ, ਗਰਵਿਤ ਗਿਰਨੀ ਦਾ ਮਨ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤਿਅੰਤ ਹਿੰਦੇ-ਸਪ੍ਰਸ਼ੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਉਲੀਕੇ ਹਨ। 'ਲੋਕ ਪਾਪ ਕਰਨ ਤੇ ਰਾਜਾ ਭੁਗਤੇ। ਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪ ਪਰੋਹਿਤ ਭੁਗਤਣ।' ਇਸ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅੰਗ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਸੂਤ੍ਰਧ ਸਿਧਾਂਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ :—

‘ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਲੇ ਗੁੱਝੇ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

ਚੋਲੇ ਦੇ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਗੁਰੂ ਭੁਗਤੇ ।

ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਪਾਪ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਭੁਗਤਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਲੋਕ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਖਚਿਤ ਹਨ ।

ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭਟਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।' (ਅ: ਕ੍ਰ: 555)

ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਸੂਤ੍ਰਬਧ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚਾਰ ਭਰਪੂਰ ਹਨ; ਪਰ ਇਹ ਰਚਨਾ ਵੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਨਹੀਂ । ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪਰੇਖੇ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸੁਪ੍ਰਸਿਧ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਅਭੰਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਭਾਵ ਸਭ ਕੁਝ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਹੀ ਹਨ । ਪਰ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਅਭੰਗ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਇਸੇ ਲਈ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਉਹਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਭਠਨ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਪ੍ਰਕਤ ਲਿਖਿਤ 'ਨਾਮੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਸੀਮਾ ਕੌਣ ਜਾਣੇ,' ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਅਭੰਗ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਇਹ ਅਭੰਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਕੇ ਇਹਨੂੰ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਇਹ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗਵਾਹੀਆਂ ਮਿਲ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਜੇਕਰ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਸਿਧ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਰਚਨਾ ਘਾਟੇ ਵਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੰਦੇਹ-ਪੂਰਨ ਅਭੰਗਾਂ ਨੂੰ ਚਤੁਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਣਾ ਉੱਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਅਭੰਗ ਸੰਦੇਹ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣੇ ਰਹਿਣਗੇ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਕਈ ਹੋਰ ਫੁਟਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਅਭਾਉਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਣ ਨਾਲ ਕਈ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰਹੱਸਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ । ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਇਸ ਅਭਾਉਣੀ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੋ ਸਕੇ, ਇਹ

1. ਨਾਮੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਸੀਮਾ ਕੌਣ ਜਾਣੇ ।

... ..  
ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਧੋਨ ਨਾਮੇ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ । (ਅ: ਕ੍ਰ: 517)

2. ਦੁਆਦਸੀ ਨੂੰ ਨਿਵਰਿਤੀ ਨੇ ਸਵਾਸ ਤਿਆਗੇ (ਅ: ਕ੍ਰ: 1201) ਵਿੰਜ ਤੀਰਥ ਦਾ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਨਿਵਰਿਤੀ ਦੀ ਸਮਾਧੀ (ਭਾਵ ਮੌਤ) ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।



ਕੁਝ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਅਭੰਗਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਨਾ ਵੀ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ ਅਤੇ ਲੈਅਦਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

‘ਰਾਈ ਜਿੰਨੇ’ ਪੰਛੀ ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਫੇਰਾ ਏ।

ਨਰ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਪਿੰਡੇ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਦੀ ਭਾਲ ਤੁਸੀਂ ਕਰੋ।

ਪਰਬਤ ਦੇ ਸਿਖਰ ਉਹਨਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਏ।

ਆਰਿ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਕੋਂ ਇਹਦਾ ਅਨੁਭਵ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕਰੋ।

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਫੇਰਾ ਏ।

ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਇਸ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੱਦੋਬਦਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਰਚਨਾ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੂਜੇ ਨਾਮਦੇਵਾਂ (ਨਾਮਾ ਦਰਜੀ ?) ਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੁਝ ਇਕ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਆਦਿ ਨੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਰਚਨਾ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਕਾਲ ਦੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਰਚਨਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਰਚਨਾ, ਹੋਰ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ, ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਰਜ਼ ਨਹੀਂ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੀਆਂ, ਸਰਬ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ-ਸੱਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਹੋਰ ਵੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਹ ਆਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਾਤ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਥਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ। ‘ਅਠਾਈ ਯੁਗ’ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋਈ ਹੋਈ ਆਰਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵਿਠੱਲ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਾਖੀਆ ਅਤੇ ਭਾਵਪੂਰਣ ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ‘ਉਠਾ ਉਠਾ ਸਾਧੂ ਸੰਤ,’ ਜਾਂ ‘ਘਾਲੀਨ ਲੋਟਾਂਗਾਣ’ ਵਿਚ ਸਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਮਨ ਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮਰਾਠੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਰਤੀ ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਿਰ ਹੈ। ਏਕ ਨਾਥ, ਮੁਕਤੋਸ਼ਵਰ ਅਤੇ ਰਾਮਦਾਸ ਇਸ ਸਾਹਿਤਕ ਲੀਹ ਉੱਪਰ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਟੁਰਦੇ ਰਹੇ।

□

## ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ

ਨਾਮਦੇਵ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਭਗਤ ਸਨ। ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮੂਲ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਨ। ਅੱਜ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਤਾਤਵਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ ਰਾਸ਼ਟ੍ਰਵਾਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਇਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਇਹਦੇ ਉਲਟ 'ਦੇਵਤਾ' ਅਤੇ 'ਧਰਮ' ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਅਨੇਕਾਂ ਪਰਮਾਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਭਗਤੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਰਣਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸਰਗੁਣ ਅਤੇ ਨਰਗੁਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਰਗੁਣ ਭਗਤ ਸਨ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਦੇਵ ਮੁਨੀ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਨਾਤਾ ਜੁੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੇਵ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਬਾਟੀ ਲਿਆ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਦੇ ਮੌਹ ਵਿਚ ਜਾਂ ਹੋਰ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਘੁੰਮਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨੂੰ ਲੱਗਿਆਂ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਵਿੱਠਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਰਾਮ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਵਿੱਠਲ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਰਕਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤੀ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗੋਪੀ ਲਹਰੀ ਹੈ। ਇੰਦਰੀਆਂ ਗਾ ਹਨ। ਕਈ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਪੁੰਨ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਦੇਵਤਾ ਮਿਲਿਆ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਹੁਣ ਰੱਸੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। 'ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹੈ,' ਇਸ ਸੁਪ੍ਰਸਿਧ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਗੋਪੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਰਾਮ ਦੀ ਉਸਤਤ ਵੀ ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਜਿਹੜੀ ਹਿੰਦੀ

- 
1. ਧੰਨ ਹਨ ਉਹ ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਉਹ ਬਾਣੀ। ਜਿਹੜੀ ਅਖੰਡ ਰਾਮ-ਨਾਮ ਉਚਾਰਦੀ ਹੈ। (ਅ: ਕ੍: 310)

ਰਚਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਵਿੱਠਲ ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਜਾਂ ਮਾਧਵ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। 'ਵਿੱਠਲ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਸ ਦੇਵਤਾ ਸੀ। ਵਿੱਠਲ ਭਗਤੀ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਵਿਚ ਨਿਰਗੁਣ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ—ਇਹ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਸੀ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿੱਠਲ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਵਿੱਠਲ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਸਰਗੁਣ ਤੇ ਨਿਰਗੁਣ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪੰਢਰਪੁਰ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਕਾਰ ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਪੰਢਰਪੁਰ ਦੀ ਵਿੱਠਲ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਤੁਲਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ... 'ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਰਬ ਗੁਣ ਸੰਪੂਰਣ'। ਪੰਢਰਪੁਰ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸ਼ੋਭਦਾ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸਾਰੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰਪ ਬ੍ਰਹਮ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨਾਮਦੇਵ ਲਈ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ 'ਸੁੱਖ ਦੇ ਸੁਖ ਸੀ।' ਦੇਵਤਾ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਦਿਸਦਾ ਹੈ—

'ਜੀਵ ਵਿੱਠਲ ਸਿਵ ਵਿੱਠਲ । ਆਤਮਾ ਵਿੱਠਲ ਅਖੰਡਿਤ ।

ਜਨਕ ਵਿੱਠਲ ਜਣਨੀ ਵਿੱਠਲ । ਸਹੁਰਾ ਵਿੱਠਲ ਆਖਦਾ ।

ਲੋਕ ਵਿੱਠਲ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿੱਠਲ । ਨਿਰੰਤਰ ਵਿੱਠਲ ਤਾਰਦਾ ।'

(ਆ: ਕ੍ਰ: 369)

ਇੰਜ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੱਸਣ ਪਿਛੋਂ 'ਨਾਮਦੇਵ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

'ਨਾਮ ਵਿੱਠਲ ਰੂਪ ਵਿੱਠਲ । ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਵਿੱਠਲ ਨਾਮਾ ਵਿੱਠਲ ।'

ਨਾਮਦੇਵ ਸੁਦ ਵਿੱਠਲ ਬਣ ਗਿਆ ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਬੜੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਭਜਨ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮਦੇਵ ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—'ਵਿੱਠਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਭਜਨ ਨਹੀਂ ਗਵਾਂਗਾ; ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ 'ਦੇਵਤਾ' ਨਹੀਂ ਆਖਾਂਗਾ। ਵਿੱਠਲ ਹੀ ਮੇਰਾ ਨਿੱਤ ਦਾ ਜਾਪ ਹੈ। ਵਿੱਠਲ ਹੀ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਹਰ ਥਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿੱਠਲ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਲੇਖ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਆਖਦਾ ਹੈ—'ਉਹ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਗਰਦਣ ਤੋੜ ਦੇਵੇ, ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਿੱਠਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗਾ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ

1. ਬੈਠਨੀ ਦੇਖੋ ਉਥੇ ਚਤੁਰਕੁਜ ਦਿਸਦਾ। ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਉਥੇ ਨਾਹੀਂ।

...  
'ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਦੇਖੋ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ। ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਉਥੇ ਨਾਹੀਂ।

ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਭ ਨੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਗਣਪਤੀ, ਸ਼ੰਕਰ, ਰਾਮ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦ ਗਾਇਨ ਵੀ ਉਹਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰਮਾਰਥ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਅਟਲਤਾ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਗੋਰੇ ਘੁਮਿਆਰ ਨੇ 'ਕੱਚਾ ਮਟਕਾ' ਆਖਿਆ ਸੀ। ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਸਰਬ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਉਹਦੇ ਉਪਰ ਅਟੱਲ ਨਿਸ਼ਚਾ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਉਹਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਪਰ ਚਮਤਕਾਰਪੂਰਣ ਰਿਸ਼ਤਾ ਉਹਦੇ ਕਈ ਅਭੰਗਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਚੋੜ ਸ਼ਕਤੀ ਆਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਉਹਦੇ ਅਧੀਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਉਹ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਜਾਂ ਸਹੁਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਾਰਕਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵਿਠਲ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਇਕ ਰੂਪ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਾ ਨਟ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਨਾਟਕ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵਿਠਲ ਨੂੰ ਸੁਖਦਾਤਾ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ ਗਿਆ—'ਦੇਵਤਾ ਫਾਂਸੀ (ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ) ਦਾ ਫੰਦਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਚੋਰ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਉਹ ਵਗਤਾਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਇਸ ਲਈ ਦੇਣ ਦਾ ਦੰਡ ਰਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿਮ ਦੀ ਦੁਆ ਕਰਨ।' ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ—'ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਕਾਹਦਾ ਵੇਰ ਏ, ਦੇਵ ! (ਅ: ਕ੍ਰ: 1595) ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਵਾਲ ਵੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਘਟ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਖ ਕੇ ਨਿੰਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ 'ਬੋਨਾ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਬਾਰੇ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ—

ਦੇਵਤਾ ਪੱਥਰ ਦਾ ਭਗਤ ਇਹ ਮਾਯਾ ਦਾ।

ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸੰਦੇਹ ਕਿਵੇਂ ਮਿਟੇ ॥

(ਅ: ਕ੍ਰ: 1630)

ਅਗੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ—

ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਦੇਵ-ਮੂਰਤੀਆਂ ਤਾਂ ਹੀ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਤੋੜੀਆਂ।

ਸੁਟਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਕੇ ॥

ਇਹ ਕੁਝ ਕਹਿ ਕੇ ਇਨਸਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਇੰਦਰ ਧਨੁਸ

ਹੈ। ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ—‘ਦੇਵਤਾ ਤੂੰ ਸੁਖ ਦੇਂ, ਤੂੰ ਕਿਧਰੇ ਲੈਂਦਾ ਕਿਧਰੇ ਦੇਂਦਾ’, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਪਮਾਨ ਜਨਕ ਸ਼ਬਦ ਆਖੇ ਹਨ। ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਉਹਨੂੰ ‘ਉਦਾਰਚਿਤ’ ਵੀ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਉਹਦਾ ਦੇਵਤਾ ਦੇਨਾ ਉਦਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਭੁੱਛੇ ਆਦਮੀ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਉਹਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਵਿਆਕਲ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਆਖਦਾ ਹੈ—‘ਜਿਧਰ ਦੇਖੋ ਉਧਰ ਹੀ ਵਿੱਠਲ ਹੈ। ਸਭ ਕੁਝ ਵਿੱਠਲ ਹੈ।’ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਇੰਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—‘ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਭਟਕਿਆ ਉਥੇ ਹੀ ਤੂੰ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।’ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਸੰਬੰਧੀ ਕਵਿਤਾ ਵਧੇਰੇ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੇਵਤਾ ਨਾਲ ਭੇਟ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—‘ਦੇਵੇਂ ਬਾਹਾਂ ਫੜ ਕੇ ਨਾਮੋ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਵੇ।’ ਕਦੇ ਨਾਮਦੇਵ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਕਰ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਤੜਪਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਉਹ ਬੜੇ ਲਾਡ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ‘ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਖਾਓ,’<sup>1</sup> ‘ਪੱਥਰ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ,’ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ‘ਕਹਿਣ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇਵੇਂ ਮੁਟਖ,’ ਇਹ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਖਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮਦੇਵ ਖੁਦ ਦੇਵਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬਾਦ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ‘ਮੇਰਾ ਵਿੱਠੋਂ ਆਇੰਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਵੇਗਾ,’ ਜਦੋਂ ਇਹ ਆਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ‘ਆ ਨਾਮਿਆ ਤੇਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਵਾਂ’ ਕਹਿ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਹੀ ਸੰਕਲਪ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਇਕ ਵਸਤੂ ਸਥਿਤੀ ਸੀ। ਸਾਖਿਆਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਉਹ ਲਿਖਤ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਵੇਰੀਂ ਉਹਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ‘ਦਰਸ਼ਨ’ ਹੋਏ। ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਵਖੋ ਵਖ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਸਦਾ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਕਾਲਾ ਹੈ। ‘ਬੱਦਲ ਵਰਗੀ ਕਾਲੀ ਸੂਤਰੀ’ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇਵਤਾ ਲਈ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਉਹਨੂੰ ‘ਸਾਂਵਲਾ’ ਵੀ ਆਖਿਆ ਹੈ।<sup>2</sup> ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਸਿਲਕੀ ਕਪੜੇ ਦੀ ਧੋਤੀ ਪਹਿਨੀ

1. ਮੇਰੀ ਮੰਗ ਕੀ ਏ। ਦਾਤਾ ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਪਤੀ।

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਸੈਂ ਸੇਵਕ। ਤੇ ਉਦਾਰਚਿਤ ਧਨੀ। (ਅ: ਕ੍ਰ: 1650)

2. ਦੇਖਣ ਦਿਓ ਮੈਨੂੰ ਵਿਠੋਂਬਾ ਦਾ ਮੁਖ। (ਅ: ਕ੍ਰ: 1535)

ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਕੰਵਲ ਦੇ ਫੁਲ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਉਪਰ ਖੜਾ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ 'ਗਰੁੜ ਉਪਰ ਬੈਠ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧਤ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਚੰਦਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਂਦੀ ਏ। ਮਾਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਗਲ ਵਿਚ ਕੈਂਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੋਢੇ ਤੇ ਪਟਕਾ ਹੁੰਦਾ ਏ। ਉਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ 'ਗਵਾਲਿਆਂ' ਦੇ ਘਰ ਡੰਗਰ ਚਾਰਦਾ ਏ।' ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਕੜੀ ਹੋਈ ਥਾਂਸਰੀ ਨੂੰ ਉਹ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਏ। ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉਪਰ ਮੁਕਟ ਏ। ਕੋਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ ਹਨ। ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਝਾਂਜਰਾਂ ਹਨ। ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਤੇ ਧਨ ਦੌਲਤ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਹਨ। ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਕਰੋੜਾਂ ਸੂਰਜ ਰੋਸ਼ਨੀ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ। ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਪਰ 'ਜਿੱਤ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ' ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਪਹਿਲੀ ਆਰਤੀ ਕਰਕੇ ਜਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਰਤੀ ਕਰਕੇ ਸੁਆਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਭਾਤ ਸਮੇਂ ਵਾਜੰਤ੍ਰੀ ਵਾਜੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਭਾ ਮੰਡਪ ਵਿਚ 'ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਸੁਰਾਂ' ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨੂੰ ਚੰਦਨ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਲੰਘ ਉਪਰ ਸੌਂਦਾ ਹੈ।

ਮਰਾਠੀ ਰਚਨਾ ਵਾਂਗ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਅੰਤਰ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਾਮਦੇਵ ਸੁਰਗੁਣ ਨਾਲੋਂ ਨਿਰਗੁਣ ਵਿਚਾਰ ਵਧੇਰੇ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਮਣ ਭਾਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਜਿਵੇਂ ਸੂਤ੍ਰ ਇਕ ਏ ਇੰਸ ਹੀ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਇੱਕੋ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਉਡਣ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਜਾਂ ਜਲ-ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਤਿਵੇਂ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਘਰ ਕੱਛੂ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਉਹ ਸੱਪ ਦੀ ਸੋਜ ਉਪਰ ਸੌਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਨਹੀਂ 'ਚੋਂ ਗੰਗਾ ਨਿਕਲੀ ਏ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦਾ ਕੁਲਹਾੜਾ, ਅਨੰਦ ਦਾ ਰਸਤਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਮਿਲਦੀ ਏ ਉਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਤੇ ਮਰਾਠੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਲ ਵਧੇਰੇ ਝੁਕਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਰਾਠੀ

1. ਸੂਤ੍ਰ ਇਕ ਸੋ ਮਣ ਜਿਵੇਂ ਓਤ ਪੋਤ ਪ੍ਰਭੂ ਸੋਈ (ਖ: ਪ: ਕ: 2)

2. ਜਿਵੇਂ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਤਿਵੇਂ ਜਲ ਵਿਚ ਮੱਛੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। (ਖ: ਪ੍ਰ: 528)

ਅਭੰਗਾਂ ਦਾ ਰਸ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਇਹ ਕੁਝ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਮਰਾਠੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ 'ਬਚਪਨ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ' ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਗੁੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਲੜਦੇ ਭੜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਨਾਮਦੇਵ ਬੱਚਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਕਰ ਅਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤਦ ਦੇਵਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ, 'ਰੁਸਣਾ ਛੱਡ ਮੇਰੇ ਨਾਮੇ, ਝੱਲਿਆ!' ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਬਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਭਗਤ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਮਾਂ ਧਾਪ, ਮਿੱਤ੍ਰ ਜਾਂ ਸਹੁਰੇ ਆਦਿ ਦਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਉਲੀਕਿਆ ਗਿਆ। ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਭਾਵੇਂ ਥੋੜੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਪਿਆਰ<sup>1</sup> ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਹਨ। ਮੈਂ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਨਾਮਦੇਵ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਤਨ ਮਨ ਦਾ ਸੰਜੋਗ<sup>2</sup> ਰਾਮ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਿੰਗਾਰ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮਰਾਠੀ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਵਤਾ ਵਿੱਠਲ, ਵਿਸਣੂ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ, ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਗਣਪਤੀ ਆਦਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਵੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ। ਦਿਨਸਾਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਘਟ ਅਗਿਆਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਧਦੇ ਰਹੇ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਅਪੂਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਉਹਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਤਿੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, 'ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤੇ ਮੱਥੇ ਟਿੱਕੇ ਲਾ ਕੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਦੇ ਰਹੇ।' ਉਹ ਅੱਗ ਹੋਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਈ, ਰੱਬਾ!' ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਨਾ ਕਰੋ। ਉਹਨੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, 'ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਸਕਦੇ। ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਰਸਮੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਦੁਖ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚ ਕੇ ਦਿੱਡ ਭਰਨ ਦੇ ਇੱਕੋ ਹੀ ਅਰਥ

1. ਜਿਉਂ ਤਰਣੀ ਕਉ ਕੰਤ ਵਾਲਹਾ। ਜਿਉਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਰਾਸੋਈਆ (ਪਦ 14 ਝ)

2. ਮੈਂ ਬਉਰੀ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਭਤਾਰੂ। ਰਚਿ ਰਚਿ ਤਾਕਉ ਕਰਉ ਸਿੰਗਾਰੂ।

ਭਲੇ ਨਿਦਉ ਭਲੇ ਨਿਦਉ ਭਲੇ ਨਿਦਉ। ਲੱਗੁ ਤਨ ਮਨ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਓਗੁ ॥

ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਬਾਰੇ ਸੰਕਲਪ ਇਕ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਸੰਕੀਰਣ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਉਦਾਰਤਾ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—‘ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਹੋ ਜਾਓਗੇ, ਵਿਸ਼ਣੂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਣੂ ਹੋ ਜਾਓਗੇ।’ ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਉਦਾਰਤਾ ਹੈ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਅੱਜ ਵੀ ਇਹੋ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸੋਚੇਗੇ ਉਵੇਂ ਹੀ ਚਿੰਤਕ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਭਗਤੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਵੀ ਇਕ ਨਮੂਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਯੋਗ ਕ੍ਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਗਿਆਨ ਯੋਗ, ਕਰਮ ਯੋਗ ਜਾਂ ਭਗਤੀ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਸਾਧਨਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ? ਉਸ ਸਾਧਨਾ ਬਾਰੇ ਉਹਦੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਸਨ? ਇਹ ਕੁਝ ਦੇਖਣਾ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ, ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।





## ਭਗਤੀ ਦੀ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਘ

ਇਹ ਆਮ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਗਿਆਨਦੇਵ ਇਕ ਜੋਗੀ ਸਨ। ਉਹ ਗਿਆਨ-ਜੋਗੀ ਸਨ ਅਤੇ ਹਠ-ਜੋਗੀ ਵੀ। ਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਕੇਵਲ ਇਕ ਭਗਤ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਵਰਗੀ ਕੌਮਲਤਾ ਸੀ। ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕਈ ਉਪ-ਭਾਵਕ ਵਿਦਵਾਨ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਗਿਆਨਦੇਵ ਦਾ ਭਗਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਇੰਜ ਉਹ ਭਗਤੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਮਹਾਤਮ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪਰੇਖੇ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਸਰਗੁਣ ਭਗਤ ਸਨ। ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਮੱਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਨਿਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਾਦਾਂ ਵਿਵਾਦਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਆਪੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਤੋਂ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ, ਇਹ ਕੁਝ ਸੱਚ ਹੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰੰਪਰਾਗਤ ਸੀ। ਨੌਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸਿਮਰਣ, ਮਨਨ ਅਤੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਆਦਿ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਸਰਧਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਅਸਾਧਾਰਣ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਣੂ ਜਾਂ ਵਿੱਠਲ ਇਹਨਾਂ ਸਾਧਿਆਂ ਨੇ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਰੱਖੀ ਸੀ।

‘ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੁਲਸੀ-ਰਾਹਿਤ ਹਨ। ਉਹ ਸਭ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਹਨ।’ (ਅ: ਕ੍ਰ: 603) ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਭਾਵਾਤਮਕ ਵਰਣਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਤੁਲਸੀ-ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭਾਵਾਤਮਕ ਵਰਣਨ ਵੀ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਸੁਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਤੁਲਸੀ ਪਿਆਰੀ ਬਿੰਦਗਾਬਣ ਦੀ। ਜਿਹੜੀ ਕਰਦੀ ਪ੍ਰਦੱਖਣਾ।

ਅੰਤਕਾਲ ਹੋਵੇ ਸਿਮਰਣ। ਜਨਮ ਮਰਣ ਨਹੀਂ ਨਾਮਾ ਆਖੇ।

ਭਗਤੀ ਮੁਕਤੀ ਵਲ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਖਾ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਅਤਿਅੰਤ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਦੂਜੇ ਮਾਰਗਾਂ ਦੇ ਬਿਖੜੇ ਰਸਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸੰਖਾ ਮਾਰਗ ਦਸਦੇ ਹੋਇਆਂ ਉਹ 'ਕਰਮਾਂ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ' ਹੀ 'ਵਿਸਥਾਰ' ਬਾਰੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਯੋਗ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਉੱਕਾ ਹੀ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੇਵਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉਪਯੋਗੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ 'ਨਾਮਦੇਵ'<sup>1</sup> ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਨੌਂ<sup>2</sup> ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਉਹਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਲਕ੍ਰੀੜਾ ਅਤੇ ਫੁਟਕਲ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। 'ਤੀਰਥਾਵਲੀ', ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਬੰਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਤੀਰਥਾਵਲੀ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਉਪਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਦ-ਮਸਤ ਹਰਨੀ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਸੁਣੇ। ਕੀਰਤਨ ਸਮੇਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਓ। ਸੇਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਹੰਕਾਰ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਕੁਝ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ। ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਾਨ ਦੀ ਗੰਢ ਮਾਰ ਲਈ ਹੈ। ਜੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਜਨਮ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਪਾਦਸੇਵਨ' ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਉਸ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ 'ਦਾਸ' ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ 'ਉਦਾਸ' ਨਾ ਕਰੋ। 'ਦਾਸ' ਦਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸਾਡਾ ਪਿਤਾ, ਮਾਤਾ, ਭਰਾ, ਭੈਣ ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ ਹੈ, ਇੰਜ 'ਸਖਾ' ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ੁੱਧ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਆਤਮ ਨਿਵੇਦਨ<sup>3</sup> ਹੋ ਅਤੇ ਮਰਾਨੀ ਸੰਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਅਜੋੜ ਹੈ। ਅਸਾਨੂੰ ਮੁਖੀ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਇਸੇ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੁਖੀ ਹਾਂ, ਅਸਾਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣੀ, ਇਹ ਕੇਵਲ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ

1. ਭਾ: ਹੇ: ਵਿ: ਇਕਾਮਦਾਰ।

2. ਮੁਵਣ, ਕੀਰਤਨ, ਸਿਮਰਣ, ਪਾਦਸੇਵਨ, ਅਚਰਨ, ਵੇਦਨ, ਦਾਸ, ਸਪਾ ਅਤੇ ਆਤਮ ਨਿਵੇਦਨ।

ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਅਸਾਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਜੁਨਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਣਾ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਸਭ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਅਗਨੀ ਹੈ। ਕਾਮ ਰੂਪ ਆਦਿ ਛੱਡ ਕੇ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਸੰਸਾਰ-ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਸੰਸਾਰ ਅਰਥਹੀਣ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਾਲ ਨੇ ਖਾ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਥਾਰ 'ਆਤਮ ਨਿਵੇਦਨ' ਦੇ ਥਾਗ ਦੇ ਵੁੱਲਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਆਤਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਸੱਚੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅਖੰਡ ਆਤਮ ਦਵਾਰੇ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ 'ਮਨਨ' ਹੈ; ਇਹਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਭਗਤੀ ਵਰਣਨ ਦੁਆਰਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਆਚਰਣ ਦੁਆਰਾ, 'ਜਿਧਰ ਦੇਖੋ ਉਧਰ ਹੀ ਚਤੁਰਭੁਜ ਨਤਨਾਰੀ' (ਅ: ਕ੍ਰ: 1097) ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਹੈ। ਇਸ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਮੰਗ ਮੰਗੀ ਗਈ ਹੈ, 'ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਸੁਖ ਮਿਲੇ ਤੇਰੇ ਦਵਾਰੇ ਆਵਾਂ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਦਰ ਜੇ ਫਿਟਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੁੱਤਾ ਬਣਨਾ ਪਵੇਗਾ, ਪਖੰਡ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪੰਛੀ ਬਣਨਾ ਪਵੇਗਾ ਜਾਂ ਪੱਥਰ'। ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਜਾਤਪਾਤ ਦਾ ਭੇਦ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ 'ਜਾਤੀ ਵਰਣ' ਬਾਰੇ ਸਾਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਦੀਆਂ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਨਾਮ ਮਹਾਤਮ' ਇਸ ਭਗਤੀ ਦਾ ਮੂਲ ਕੇਂਦਰ ਹੈ।

ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ। ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ<sup>1</sup> ਸੀ। ਵੇਦਾਂ<sup>2</sup> ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਮੁਕਤੀ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਸੌਖਾ ਮਾਰਗ<sup>3</sup> ਨਹੀਂ। ਵੇਦਾਂ ਵਾਕਰ ਪੁਰਾਣ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਨਹੀਂ। ਨਾਮ ਲੈਣ ਨਾਲ ਜਮਾਂ ਦਾ ਡਰ ਵੀ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਮ ਨਾਮ<sup>4</sup> ਜਪਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਚਰਨ ਪਕੜਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ ਦੁਆਰਾ ਪਾਪੀ ਵੀ ਤਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚਿਤ੍ਰਗੁਪਤ ਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਮੰਗ ਸਕਦਾ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖੁਦ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਲੈ ਕੇ

1. ਦੇਖੋ! ਓ ਮਨੁੱਖ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਪਖੰਡ। ਉਹਦੇ ਦੁਆਰੇ ਦਹਿ ਕੇ ਇੰਜ ਕਰੋ।

(ਅ: ਕ੍ਰ: 1894)

2. ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਜਾਣੇ ਨਾ ਬ੍ਰਹਮਾ। (ਅ: ਕ੍ਰ: 834)

3. ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਜਾਣੇ ਨਾ ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ। (ਅ: ਕ੍ਰ: 846)

4. ਮੁਕਤੀ ਪਦ ਹੈ ਇਕ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ। (ਅ: ਕ੍ਰ: 817)

5. ਜਿਹੜਾ ਜਪਦਾ ਨਾਮ। ਉਸ ਦਾ ਬੰਦੀ ਜਮ। (ਅ: ਕ੍ਰ: 825)

ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣਨ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਸੰਖਾਂ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾਮ ਜਪਣਾ ਪੁੰਨਦਾਇਕ ਅਤੇ ਫਲਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਹੋਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੇਹ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਤੀਕ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰੋ। ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਜਹਾਜ਼ ਹੀ ਭਵ-ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦਾ ਚੱਕਰ ਮੁਕਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਭਗਤੀ 'ਅਸੋਲਕ' ਅਤੇ 'ਪਵਿੱਤ੍ਰ' ਹੈ। ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਲਈ ਨਾਮ ਹੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ। ਇਕ ਗਰਭਿਤ ਔਰਤ ਨੇ ਨਾਮ ਜਪਿਆ ਤਾਂ ਵਿੱਤਲ ਹੀ ਉਹਦੀ ਕੁਖੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਾਮ ਅਕਹਿ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਦਰੂ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਾਧਨ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਨਾਮ ਹੀ ਇਕ ਧਰਮ ਹੈ, ਇਹ ਚੇਤੇ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸਾਧਕ ਨੂੰ ਰੱਬ ਵੀ ਭੁਲਾਂਦਾ ਨਹੀਂ; ਇਹਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮ ਹੀ ਸਾਧਕ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਸਾਧਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਦੂਈ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਨਾਮ ਗਾਇਨ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਅਤੇ ਰੂਪ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹਨ; ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਪੱਕ ਵਿਚਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨਾਮ ਸੰਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਅਣਥੱਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਗਾਇਨ ਦਾ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਵੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦਾ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਅਤਿਅੰਤ ਉਦਾਰਤਾ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਹਰੀ ਕਥਾ ਸਰਵਣ' ਸੁਣਨ ਦੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਕੋਸ਼ਵ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੱਥ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਸੰਭਵ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਮਾਫ਼ ਇਹ ਕੁਝ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਖੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰੂਪਕ ਹੋਰ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਗਾਜਿੰਦਰ, ਪਿੰਗਲਾ, ਸੁਦਾਮਾ, ਧਰੁ, ਸੰਕਟ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਘੋੜੇ, ਵਿਭੀਖਣ, ਕਾਲ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਸੰਕਰ ਆਦਿ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਨਾਮ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨਾਮ ਮਹਿਮਾ ਭਾਗ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭਾਗਵਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਮਦੇਵ ਉੱਪਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੰਗ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਤ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਕਲਾਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਹਦਾ ਵਾਨਨ

‘ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸਕਰ ਕਹਿ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਥੇ ਸਿੱਠਿਆਂ ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੇ—ਨਾਮ ਦੇ ਗੁਛੇ ਲੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰੇਮ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਸੁੰਦਰ ਅੰਬ ਹਨ, ਇੰਜ ਪੰਢਰਪੁਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਇਛਿਆ ਅਤਿਅੰਤ ਕੋਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ‘ਸੋਲਾਂ ਕਲਾਂ ਸੰਪੂਰਣ’ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਕਿਧਰੇ ਇਹਦੀ ਕਲਪਨਾ ‘ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਪੇਕਾ ਘਰ’ ਕਹਿ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਨਾਮ ਨੂੰ ‘ਫਸਲ’ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ‘ਨਾਮਦੇਵ’ ਦਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਭਗਤੀ ਦਾ ਇਹ ਗੁਣਗੁਣ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਉਪਰ ਆਧਾਰਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜੀਵੰਤ ਅਤੇ ਮਿਠ ਬੋਲੜਾ ਹੈ । ਸਰੀਰ ਦੇ ਖੜੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ‘ਲੰਘ ਕੰਡੇ’, ਦੇਵ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ‘ਅਲੰਗਨ’, ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਕਾਰਣ ‘ਮੁਰਝਾਇਆ ਹੋਇਆ ਜਿਸਮ’, ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਕਾਰਣ ‘ਟੁਟ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਘੜਾ’ ਆਦਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਚਿਤਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਭਗਤੀ ਭਰਪੂਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਖੁਦ ਭਗਤੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਮੂਰਤੀ ਅਤਿਅੰਤ ਖਿੱਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਦਿਲ ਟੁੰਬਣ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਪਾਠਕ ਜੇ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਆਪਣਾ ਤਤਵ ਗਿਆਨ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਪਸੰਦੀ ਨਹੀਂ-ਹੁੰਦੀ । ਆਤਮਅਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮਦੇਵ ਇਕ ਸਾਧੂ ਪੁਰਸ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਗਿਆਨੋਸਵਰ ਵਾਕਰ ਉਹਨੇ ‘ਭਗਤੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਮਾ’ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ । ਆਤਮ ਸੁਖ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨੇ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੁਟਿਆ; ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਉਧਾਰ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਵੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਖਰੇ ਖੇਟੇ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਸਕਣ, ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਉਹਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਉਹਦੇ ਨਾਮ ਮਹਾਤਮ ਜਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ।



## ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਰੂਪ

ਨਾਮਦੇਵ ਸੰਤ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕੀ ਸੀ, ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇੰਜ ਦੇਖਿਆ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੰਤ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਰਾਮਦਾਸ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਹੈ, 'ਸਾਧੂ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਜੇਕਰ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਵੱਖਰਾਪਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜਦੋਂ ਰਾਮਦਾਸ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਬਦਮਾਸ਼ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਬਦਮਾਸ਼', ਤਾਂ ਇਹ ਕੁਝ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। 'ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋਵੇ' ਅਤੇ 'ਪਾਪੀ ਔਰੰਗਿਆ ਤੇਰਾ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਮਲੇਵ ਰਾਜ ਦਾ ਬੇੜਾ ਗਰਕ ਹੋਵੇ' ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਉਦਗਾਰ ਮੂੰਹੋਂ ਕਢਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਂਜ ਰਾਮਦਾਸ ਵੀ ਦੂਜੇ ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਭਾਵੇਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ। ਇਹ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ? ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਉੱਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਉੱਨਤੀ ਅਤੇ ਜਵਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮੋਹ ਵਧਦਾ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਜਵਾਲ ਵਲ ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧਿਆ। ਇਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸਿਖਿਆ ਦੂਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਮੁੜ ਮੁੜ-ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਕੁਝ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਰਣ ਵੀ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਰਾਠੀ ਸੰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਭਾਗਵਤ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਬਦਲ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣੀ ਮਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੀ ਲਈ ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਹੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇੰਜ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਆਮਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਾਪ ਵਧ

ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਧਰਮ ਨਾਲੋਂ ਅਧਰਮ ਦਾ ਜੋਰ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਅਧਰਮੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸਹੀ ਰੂਪ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਭਾਸਦੀ ਹੈ। ਅਧਰਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਵਿਕਾਸ, ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਗਿਆਤ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦੱਸ ਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ ਭਰੇ ਬੂਟੇ ਪੁਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਲਪਤਰੂ ਬਿਰਛ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਵੇਂ ਸੁੰਦਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਕਲਪਤਰੂ ਬਿਰਛਾਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਧਰਮ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਕਾਲਖ ਗੋਹੇ ਨਾਲ ਲਿਪ ਕੇ, ਸੁਧ ਅਤੇ ਸਵੱਛ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਇਹੋ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਖੁਦ ਸੰਤ ਸਨ, ਇਸੇ ਲਈ ਸਾਧਾਰਨ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਪਰੋਂ ਨਾ ਦਿਸਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਉਹਨੇ ਗੋਰਵਮਈ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਲੇਖ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਸੰਤ, ਇਹ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹਨ,' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਹਾਂ, ਏਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹਨੇ ਇਹ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ, 'ਮੇਰੀ ਪੋੜੀ ਉਪਰ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਪੈਣ।' (ਪੰਢਰਪੁਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ 'ਪੋੜੀ' ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਦੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ, ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੈ, ਉਹ ਦੇਸ਼ ਧੰਨ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰ ਦਾ ਚੋਕੀਦਾਰ ਬਣ ਕੇ ਕਲਿਆਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਲਈ ਸੋਨਾ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਇਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ। ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਭਗਤਾਂ ਲਈ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹਨ। ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇਵਤੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਹੀ ਸਾਡੇ ਜੀ ਪ੍ਰਾਣ ਹਨ, ਇਹ ਕੁਝ ਦੇਵਤੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਗਾਥਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਰਵ-ਮਈ ਉਦਗਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਮਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਤ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤ੍ਰ ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ—

ਹਾਤ੍ਰ ਕੱਤਕ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਸੋਸਮ ਹੋਵੇ।

ਪਾਂਡੁਰੰਗ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਗੰਭੀਰ ਹੈ।

1. ਅ: ਕ੍: 822

2. ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਅਸੀਂ ਪੋੜੀ ਦੇ ਚੋਰਸ ਪੱਥਰ। ਸੰਤ ਚਰਨ ਰਖ ਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਨ।

3. ਸੰਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਬਣ ਕੇ ਆਏ। (ਅ: ਕ੍: 828)

4. ਧੰਨ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਸੰਤਵਾਸ। ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਆਏ ਦੀਨਾਂ ਦਾ। (ਅ: ਕ੍: 856)

5. ਮੇਰੇ ਮਾਈ ਬਾਪ ਸਾਧ ਸੰਤ ਜਨ। ਮੇਰੇ ਜੀਵ ਪ੍ਰਾਣ ਹਨ ਉਹ। (ਅ: ਕ੍: 870)

ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਕ ਸਮਝ ਕੇ ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹਾਂ । (ਅ: ਕ੍ਰ: 365)

ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਸੰਤ ਇੰਜ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਖੁਦ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ-ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਚੱਪਲ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਸੋਲਾਂ ਆਨੇ ਸੱਚੀ ਸੀ । ਆਮ ਲੋਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਾਲੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਅਸਮਝ ਸਨ । ਇਸੇ ਲਈ ਵਿਚੋਲਗੀ ਦਾ ਕੰਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਅਧੋਗਤੀ ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੀ ਅਧੋਗਤੀ ਵਲ ਵਧ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਧਾੜਵੀਆਂ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਖੱਤਰੀ, ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅੰਗ ਅਧੋਗਤੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ । (ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਮਾਜ ਵਾਕਰ ਖੱਤਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਕਰਤਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ) ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਦਿਆਦਾਤੀ ਸੁਣੀ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਵਿਚ ਡੁਬੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਆ-ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ ਸਨ । ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਰਮ ਧਰਮ ਭੁਲ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਸਮਾਜ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਪਤਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਕਈ ਸੰਨਿਆਸੀ ਮੰਗ ਮਾਯਾ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਵਸ ਗਏ । ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਪਰਚਾਰ ਕਰ ਕੇ ਸੱਚ ਝੂਠ ਦਾ ਅੰਤਰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨਾਮੀ ਅਧਰਮਵਾਦੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਉਤਮ ਚਿਤ੍ਰਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਮਰਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲੋਕ ਦੇ ਕਾਰਣ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੰਗ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕ ਫਸੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਦੋਂਗ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਲਜੁਗ ਸੀ । ਉਹ 'ਕੇਜਨ ਦੀ ਭਗਤੀ' ਕਰਦੇ ਸਨ; 'ਮੱਥੇ ਟਿੱਕਾ ਗਲ ਵਿਚ ਮਾਲਾ' ਪਾ ਕੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਭੇਜ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ । 'ਜਾਗੀ ਪੁਣਾ' ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਸਨ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮਲੀਨ ਹੋਏ-ਹੋਏ ਸਨ । ਅਨੇਕਾਂ ਦਾ 'ਹਰੀ ਕਥਾ' ਸੁਣਾ ਕੇ ਪੇਟ ਦਾ ਧੰਦਾ ਚਲਦਾ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ 'ਪਿਸ਼ਾਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਭੂਤ' ਦੇ ਨੇਕੇਦਾਰ ਬਣ ਕੇ ਗੱਦੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠੇ ਸਨ । 'ਗੁਰੂ' ਦਾ ਅਨਾਦਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । 'ਤਿਲਕ-ਟੋਪੀ-ਮਾਲਾ' ਪਾ ਕੇ, ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਸਾਂਗ ਬਣਾ ਕੇ 'ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ' ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਫਸਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਵੇਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਧਰਮ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਅਨਾਚਾਰ ਵਧਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਪੈਸੇ ਦੇ 'ਸਵਾਰਥ' ਨੂੰ ਕੋਈ ਛੱਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਹਾਲਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪੈਸੇ ਉੱਪਰ ਦੋ ਸਾਧ ਇਕ



ਦੂਜੇ ਦਾ 'ਗਲਾ ਘੋਟਣ' ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਕਦੀ ਸਾਧੂ ਕਹਿਲਾਣ ਵਾਲੇ ਭੋਂਦੂ 'ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਮੰਨਣ' ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ । ਅਣਜਾਣ ਲੋਕ ਭੁੱਖ ਰਹੇ ਸਨ । ਅਨੇਕਾਂ ਮੂਰਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—'ਧਾਤ ਦੀ ਮੂਰਤੀ' ਅੰਤ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਆਵੇਗੀ ?'

ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਅਣਜਾਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦੇਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧੋਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਜਿਹੜੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਉੱਪਰ ਵਾਪਰ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਹ ਸਰੂਪ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ । ਇਹਦੇ ਇਕ ਅਰਥ ਇਹ ਵੀ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਮਕਾਲੀਨ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਲਾ ਅਧਿਆਤਮ ਇਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਰਚਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਇਹ ਇਕ ਹੱਸ ਹੈ । ਇਹ ਚਿਤ੍ਰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਜਾਂ ਅਭਾਵਾਤਮਕ ਹੈ । ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਭੁੱਖ ਕਿਵੇਂ ਮਿਟੇਗੀ ? ਇਹ ਭੁੱਖ ਮਿਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜੋਤਦਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭਦੇ ਹਨ । ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਸਦਾ ਹੀ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ 'ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਰਾਇਣ' ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਦੀ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਬੰਧਨ ਤੋੜਨ ਲਈ ਵਾਸਤਵਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਮਾਯਾ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਛੱਡਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਸੁਜਾਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਆਪਣਾਉਣਾ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਹੈ । ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸ਼ਤਰੂ ਹਨ । ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੌਹ ਦਾ ਤਿਆਗ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ ਉਪਰ ਚੱਲਣ ਲਈ ਸੁਚੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਮਨ ਦੀਆਂ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਦੁਰਾਚਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਵਸਤੂ ਸਥਿਤੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਾਮ ਸਾਧਨਾ ਸਾਰੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਉਪਰ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਤਸੱਲੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਰਿਜ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਪਛਾਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । 'ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਕੁਲੱਤ੍ਰ ਬੰਧੁ ਜੇ ਮੇਰੇ ਹੋ ਵੀ ਜਾਣ । ਤਾਂ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਮੇਰੀ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਸਹਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਇਹ ਯਿਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,

1. ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਮੂਲ ਜਾਣ । ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਰਾਇਣ । (ਅ: ਕ: 1851)

ਮਨੁਖਾ ਜਨਮ ਇਕ ਰਾਤ ਦਾ ਬਸੇਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਨੁਖ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ ਵੱਡੀ ਔਸਤ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਅਦਵੈਤਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਗਿਆਨ ਮਾਰਗ ਕੋਈ ਸੌਖਾ ਮਾਰਗ ਨਹੀਂ। ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਨੂੰ ਦਸਦੇ ਹੋਏ ਨਾਮਦੇਵ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਸੌਖਾ ਅਤੇ ਸਹਜ ਸਾਧਨ ਮਾਰਗ ਕਹਿ ਕੇ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੇ ਵਰਤ ਕਿਉਂ ਰਖਦੇਂ। ਭੁੱਖਾ ਕਿਉਂ ਰਹਿੰਦੇਂ ॥

ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ ਕਿਉਂ ਪਹਿਨਦੇਂ। ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇਂ ॥

ਤੂੰ ਜਗਰਾਤੇ ਕਿਉਂ ਕਟਦੇਂ। ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਿਉਂ ਜਪਦੇਂ ॥

ਸੰਤ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇਂ। ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇਂ ॥

ਇਕ ਛੰਡੇਤ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇਂ। ਅਪ੍ਰਾਧੀ ਕਿਉਂ ਬਣਦੇਂ ॥

ਇਕ ਪ੍ਰਦੱਖਣਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇਂ। ਤੀਰਥਾਂ ਯਾਤ੍ਰਾ ਤੇ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇਂ ॥

ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਅਮੋਲਕ ਭਗਤੀ ਨਿੱਤ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇਂ ॥

ਨਾਮ ਆਖੇ ਕੇਸਵ ਦੀ ਸਰਣ ਵਿਚ ਜਾਵੋ ॥ (ਅ: ਕ੍ਰ: 1856)

ਇਹ ਭਗਤੀ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦੇਨਾ ਸੌਖਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬਿਖੜੇ ਮਾਰਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਸੌਖੀ ਸਿਖਿਆ ਉਪਰ ਚੱਲਣਾ ਸੰਭਵ ਸੀ। ਇਹਦੀ ਤੁਲਨਾ ਹੋਰ ਮਾਰਗਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗੀ। 'ਭਗਤੀ ਬਿਨਾਂ ਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ'। ਵੇਦ ਇਹ ਗੱਲ ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਆਖਦੇ ਹਨ। 'ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਤਸੱਲੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। 'ਭਗਤੀ ਬਿਨਾਂ ਜਲ ਮਰੇ ਬੇਸ਼ਰਮੇ' ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਖਤ ਬੋਲ ਨਾਮਦੇਵ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਬੋਲਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਧਾਰਣ ਮੁੜ੍ਹ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਗੂੰਜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਰਜ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਓਤਪੋਤ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਦੇਵਤਾ (ਭਗਤੀ) ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗਦੇ ਹਨ ਉਹ (ਦੇਵਤਾ) ਉਹਨਾਂ ਵਲ ਪਿੱਠ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਪਾਓ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਲਸ ਛੱਡ ਕੇ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਹਨ, ਦੇਵ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੱਸ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਚਰਨ ਮਜਬੂਤੀ ਨਾਲ ਪਕੜੋ, ਇਹ ਸ੍ਰੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਬੋਲ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਨ। ਸੌਖੇ ਸੌਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਜਿਹੜੇ

1. ਮੁਸਾਫਰ ਯਾਤਰੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉਠ ਗਿਆ।

(ਅ: ਕ੍ਰ: 1908)

ਭਗਤੀ—ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਾਹੇ ਅਭੰਗ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਕੇ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ । ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤ  
ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਪੂਰਨ ਅਨੁਭਵ ਉਦੋਂ ਤਕ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਬੰਦਾ  
ਖੁਦ ਸੰਤ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਭੰਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣੀ ਅਤਿਅੰਤ ਕਠਨ ਹੈ ।

ਜੋ ਜੋ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹਰਿਨਾਮ ਦੇ ਗਜਰੇ ਗੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਣ ਵਾਲੇ ਦੋ ਜਣੇ ਹਨ ॥1॥

ਸਾਵਧਾਨ ਸੁੱਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਕਤਾ ।

ਜੋ ਭਜਦੇ ਅਨੰਤ ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਨੂੰ ॥2॥

ਤੇਰੇ ਸੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਖ ਹੈ ਨਿੱਤ ਨਵਾਂ ।

ਜਾਣਦੇ ਅਨੁਭਵੀ ਸੰਤ ਜਨ ॥3॥

ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੁਦਰਸਨ ਅਨੰਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ।

ਖਤਾ ਚੱਕਰ ਪਾਣੀ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ॥4॥

ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇ ਦਵਾਰ ਤੋਂ ਅਭੈ ਦਾਨ ਦੇਂਦਾ ।

ਆਪਣੇ ਦਾਸਾ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦੇ ॥5॥

ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ।

ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਮਿਲਦੀ ਸਤੀ ॥6॥

ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਣ ਵਿਚ ਆਸ ਰਖ ਕੇ ।

ਦੇਖਦੇ ਵਾਟ ਪੰਢਰਪੂਰ ਦੀ ॥7॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਧੰਨ ਧੰਨ ਉਹ ਸੰਸਾਰੀ ।

ਜਿਹੜੇ ਛਡਦੇ ਨਹੀਂ ਪੰਦਰਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ॥8॥ (ਅ: ਕ੍ਰ: 1992)

ਇਹ ਭਚਨਾ ਯਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਵਿੱਠਲ ਮੂਰਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹਦੇ ਵਿਚੋਂ  
ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕ  
ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਭੱਜਣੇ ਨਾ ਹੋਣ, ਉਹ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾ ਨਾ ਜਾਣ;  
ਉਹ ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਭਣ, ਇਹ ਵਿਚਰ ਲਗ ਭਗ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ  
ਸਨ; ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ । ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਜਾਤ ਦਾ  
ਅਭਿਮਾਨ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੀ । ਇਹ ਹੰਕਾਰ ਵਿਅਰਥ ਹੈ । 'ਜੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ  
ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਫੇਰ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਹੰਕਾਰ ਖਿਉਂ ਕਰਨ ?'  
ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸੀਮਾ ਜੇਹਲ ਸਾਧਾਰਣ ਇਨਸਾਨ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ

ਨਹੀਂ। ਭਗਤੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕਾਰਜ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਧਰ੍ਮ, ਰਾਵਣ, ਉਗ੍ਰਸੇਨ, ਰਾਜਿੰਦਰ, ਬਿਦਰ, ਕੁਬਜਾ, ਸੁਦਾਮਾ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ, ਇਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਥਾਂ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਮਾਟ ਤੇ ਕੋਈ ਭਿਖਾਰੀ, ਕੋਈ ਦਾਸੀ ਤੇ ਕੋਈ ਸਾਦੀ ਸੁਦਾ, ਕੋਈ ਉੱਚੀ ਕੁਲ ਦਾ ਤੇ ਕੋਈ ਨੀਵੀਂ ਦਾ। ਕੋਈ ਬਾਲਕ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ, ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਜੂਨਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕੇਵਲ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ, ਇਹਦਾ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤ੍ਰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਇਕ ਅੰਤ੍ਰਜਾਮੀ ਰੱਬ ਦੀ ਨਿਰਮਲ ਭਗਤੀ ਕਰੋ ਤਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਅੰਤਮ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਏ। ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਚੇਤਕ ਲਾਈ। ਮੁਕਤੀ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਅਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਫੇਲਣ ਨਾ ਦਿਓ, ਅਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣਗੇ। ਇਸ ਜਗਤ ਦਾ ਪਸਾਰ ਇਕ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਖਾਲੀ ਕਰੋ ਮੁਕਦਾ ਨਹੀਂ। ਇਹਦਾ ਕੁਝ ਬਹੁ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਇਹ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ। ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਕਰੋ ਅਤੇ ਤਰ ਜਾਓਗੇ। ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਚਰਨ ਹੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਤੀਰਥ ਹੈ। ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਦਾ ਵੀ ਚਿੰਤਨ ਕਰੋ ਉਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਭਗਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਬਿਨਾਂ ਜਨਮ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ 'ਅਭਿਆਸ' ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਦੁਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉੱਪਰ ਭੁਲੇ ਫਟਕੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੇਂਦਰ ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਅਭਾਵਾਤਮਕ ਅਤੇ ਭਾਵਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਅਧੋਗਤੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉੱਪਰ ਨਾ ਚੱਲਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿੱਠਲ-ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਸਰਬ-ਸਰੇਸ਼ਟ ਮੰਨਿਆ, ਪਰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਭਜਨ ਤੇ ਚਿੰਤਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਲੈਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। 'ਭਵਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘ ਜਾ, ਚਿੰਤਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਏਂ।' (ਅ: ਕ੍ਰ: 1889) ਦੇਵਤਾ ਦੁਆਰਾ ਆਖ ਗਏ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਦਾ ਅਮਰ ਰਹਿਣਗੇ; ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੰਤ ਜਾਂ ਉਪਨਿਸ਼ਦਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਹ ਅਧਿਆਤਮ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਨਵੀਨਤਾ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਹੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਜਾਤ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਸਹਿਜਸ੍ਰਭਾ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੰਭਵ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਲੇ ਭਾਲੇ ਰੂਪ ਭਗਤੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ, ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੁੱਚਾ ਵਿਹਾਰ, ਸੁਹਣੇ ਵਿਚਾਰ, ਦੀਸਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਨਿਰਲੋਪ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ। ਆਪਣੇ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਉਹਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਮਰਾਠੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। 'ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪ੍ਰਾਲਬਧਵਾਦ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ।' 'ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਚੰਗੇ ਮਾੜੇ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ ਹੋਵੇਗਾ।' 'ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਕਰਮ ਰੱਖਾ ਦੋਵੇਂ ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ।' 'ਜਿਸੇ ਦੀ ਹੋਣੀ ਟਲਦੀ ਨਹੀਂ।' 'ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਭੋਗਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।' ਅਨੇਕਾਂ ਬਚਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪ੍ਰਾਲਬਧ ਦੀ ਹੋਣੀ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਜਾਲਾਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਲਬਧ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹਦਾ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਲਬਧ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਆਤਮ-ਸੰਤਾਪਵਾਦ ਅਤੇ ਸ਼ਕਰਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਜਗਤ ਸਿਖਿਆ ਵਾਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਸੱਤ ਡਾਂ, ਇਨਾਮਦਾਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸੱਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਡਾਂ ਮਾਹਿਥ ਨੇ ਇਹ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਤੀ ਹੈ, 'ਇਹ ਜੱਗ ਅਭੰਬਰ ਪਸਰਿਆ। ਮਾਇਆ ਦੇ ਸਭ ਸੁਪਨੇ।' 'ਸਰੀਰ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਹੱਥ ਲੰਬਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਲ ਨੇ ਖਾ ਜਾਣਾ ਹੈ।' ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਰਥ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬਚਨ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਆਖੇ ਹਨ। ਗਿਆਨਦੇਵ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਆਖਿਆਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮਦੇਵ ਉੱਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ। "ਦੇਵ-ਭਗਤੀਪਣ ! ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਉਹਦੀ ਸਹੁੰ !! ਇਹ ਸਾਰਾ ਆਕਾਰ ਹਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ।" ਆਦਿ ਬਚਨਾਂ ਤੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਸੱਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਨਿਰਾਲਾ ਦੋਵੇਂ ਤਿਆਂ ਦਾ ਵਾਸ।' ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਰਿਸ਼ੀਕੇਸ਼ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਲਈ।' 'ਬੀਜਾਂ ਦੇ ਢਿੱਲੇ ਵਿਚ ਅੰਜੀਰ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ। ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਆਕਾਰ

1. ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜਿਕਰ ਅੱਗੇ ਸਤੰਤ੍ਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੈ।
2. ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ; ਹੋ: ਵਿ: ਇਨਾਮਦਾਰ—ਪੰਨਾ 239, ਦੂਜੀ ਜਿਲਦ।
3. ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ : ਹੋ: ਵਿ: ਇਨਾਮਦਾਰ—ਪੰਨਾ 242, ਦੂਜੀ ਜਿਲਦ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ।' 'ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਇਕੋ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਹੈ ।' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਉਦਗਾਰਾਂ ਤੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਮੁੱਚੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰੋਸ਼ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਖੂਨੇ ਦੋਗ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਬਾਰੇ ਅਫਵਾਹਾਂ ਫੈਲਾਣ ਦੇ ਜਤਨ ਕੀਤੇ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਧਿਆਤਮ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸੂਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜ ਤੇ ਸੋਣ ਵਾਂਗੂ ਔਖਾ ਸੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਸੰਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੀ । ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਨਿੱਠ ਕੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਘੁੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ; ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਉਸਤਤ ਨਾਲੋਂ ਨਿੰਦਿਆ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ । ਉਹਨੂੰ ਦੁਰਬਚਨ ਸੁਣਨੇ ਪਏ । ਤੁਕਾ ਰਾਮ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ 'ਕਥਨੀ ਤੇ ਕਤਣੀ' ਵਾਲਾ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਆਚਰਣ ਸੀ; ਇਸੇ ਲਈ ਸੱਤ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਉਹਦੀ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਹ ਵਿਚਿੱਤ੍ਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਲੜਾਈ ਉਹਨਾਂ ਕਿਵੇਂ ਲੜੀ ?

ਨਿੰਦੇ, ਇਸ ਜਨ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਸੁਖ ਦੇਂਦੀ ।

ਸੱਜਨ ਸੁਭਾਅ ਸੋਭਦਾ ਨਹੀਂ ॥1॥

ਨਿੰਦਾ ਉਸਤਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਲਗਦੀ ਏ ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸਮਾਧੀ ਵਾਲੀ ਹੈ ॥2॥

ਵੇਰੀ ਮਿੱਤ੍ਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹਨ ।

ਉਹ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹਨ ॥3॥

ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਸੋਨਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਮਾਨ ਹੈ ।

ਉਹ ਇਕ ਨਿਧਾਨ ਜੋਗੀ ਹਨ ॥4॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ, ਜਿਹੜੇ ਭਗਤ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ।

ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਵਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥5॥ (ਅ: ਕ੍ਰ: 1878)

ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ 'ਆਦਰਸ਼ ਸੰਤ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ' ਸੀ ਉਹਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਉਪਰ ਗਿਆਨਦੇਵ ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ । ਉਹਨੇ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਨਾਤਨੀ ਮਾਨਸਿਕ ਚਿਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਉਥਲ ਪੁਥਲ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ, ਇਕ ਵਧੀਆ ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਧੁਰਾ ਆਤਮ-ਚਿਤ੍ਰਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ 'ਕਵੀ ਨਾਮਦੇਵ' ਵੀ ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਵਾਕਰ ਹੀ ਵਿਲੱਖਣ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ।

## ਕਾਵਿ ਸੈਂਦਰਯ

ਨਾਮਦੇਵ ਸੰਤ ਸਨ । ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਉਹਨਾਂ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ । ਸਰਬ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਇਹ ਜੀਵਨ ਕਰਤੱਵ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ । ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੰਤ ਉਤਮ ਕਵੀ ਸਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਵੀ ਸੰਤ ਕਵੀ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪਸਾਰ ਕੀਤਾ । ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਪਰਚਾਰਕਾਂ ਦੀ ਹੀ ਭੂਮਿਕਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ; ਪਰ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਇੰਦਰੀ ਗਿਆਨ ਆਦਿ ਸਾਧਪੁਣੇ ਦੇ ਲੱਛਣ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤ ਆਪਣੇ ਆਚਰਣ ਵਿਚ ਦਾਲਦੇ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਤਮ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਪ੍ਰਗਟ ਚਿੰਤਨ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਿੱਖਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ੍ਵੈ-ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਛੁਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤਿੱਖੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਨੁਭਵ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਉਹਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਗਾਥਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਨਾਮਦੇਵਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਰਲ ਗਡ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਸਦਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਕਦਰ ਰਲ ਗਡ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਵੱਖਰੇ ਸਰੂਪ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨੇ ਔਖੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਇਕ ਅਭੰਗ<sup>੧</sup> ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਾਖਾ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮਨ

---

1. ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਆਤਮ ਚਰਿੱਤ੍ਰ, ਭਗਤ ਸੰਤ ਚਰਿੱਤ੍ਰ, ਗਿਆਨਦੇਵ ਨਾਮਦੇਵ ਤੀਰਥਾਵਲੀ, ਸਮਾਈ ਮਹਿਮਾ ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਏ ਹਨ ।

2. ਕਿਹਿਆਂ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਸਰਾ ਸਨ... (ਘ. ਕ੍ਰ: 1391)

ਸਰਧਾ ਰੱਖ ਕੇ ਪੰਢਰੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਖਿਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਮਰ ਬੀਤ ਗਈ, ਪਰ ਮਨ ਦੀ 'ਕਲਪਨਾ' ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਈ; ਇਸ ਲਈ ਐ ਦੇਵ ਤੂੰ ਸੰਕਟਾਂ ਤੋਂ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ। ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤੀਬਰ ਭਾਵ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤ੍ਰਾ ਦੀ ਵਸਨਾ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਹਨੇ ਬਹੁਤ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਕੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੇਵਤਾ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਇਹ ਗਰਭਵਾਸ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਨੇਕਾਂ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਿਤ ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਣ ਵਾਲੀ ਗਾਂ ਹੈ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਵਰਤ ਕੇ ਉਹ ਮਨ ਦੀ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਰਾਹ ਤੱਕਦਿਆਂ ਤੱਕਦਿਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੱਕ ਗਈਆਂ, ਇੰਜ ਉਹ ਮਨ ਦੀ ਤੀਬਰ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਆਡੇ ਦੇ ਕੇ ਘੁਰਨੇ ਭੁਲਣੇ, ਹਿਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਂਡੇ ਦੇ ਘਰ ਭੁਲ ਜਾਣ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਲਈ ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਾਤਸਲ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸੋਦਰਯ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਦੇਵ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਰਹਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਭਗਤੀ ਵਿਚਲੀ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਘਟਨਾ ਹੈ।

ਮਿਲਣ ਦੀ ਜੀਵਾ ਨੂੰ ਲਗ ਗਈ ਆਸ।

ਦੇਖਦੇ ਰਹਿਣ ਰਾਤ ਦਿਨ ਤੇਰੀ ਵਾਟ।

ਪੂਰਨਮਾ ਦਾ ਚੰਦ ਜਿਵੇਂ ਅਡੋਲ ਚਮਕਦਾ।

ਤਿਵਾ ਮੇਰਾ ਮਨ ਵਾਟਾਂ ਵਿਹਿੰਦਾ।

ਦੀਵ ਲੀ ਦੇ ਦਿਨ ਬੋਧਿਆਂ ਨੇ ਵਡੀ ਆਸ ਰੱਖੀ।

ਰਾਹ ਦੇਖਦਿਆਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ।

ਨਾਮ ਆਖੇ ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰੀ ਬੰਦੀ ਹਾਂ।

ਮਿਲਣ ਦੀ ਚਾਹ ਤੈਨੂੰ ਸਦਾ ਰਹਿੰਦੀ।

ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਰਾਵ ਅਤਿਅੰਤ ਮਧੁਰ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਦੀਵਾਲੀ ਦੇ ਸੰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਰਾਹ ਤੱਕਣ ਵਾਲੀ ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ

1. ਅੱਖਾਂ ਪੱਕ ਗਈਆਂ ਵਾਟਾਂ ਵਿਹਿੰਦਿਆਂ। (ਅ: ਕ੍: 1481)

2. ਇਕ ਮੱਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਭੰਗ ਤੁਕਾ ਰਾਮ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਾਮਦਵ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।



ਦੇਨਾ ਤੀਬਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦਾ ਵਧੇਰੇ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਉਹਦੀ ਮਿਠਾਸ ਘੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ !

ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਅੰਗ ਹਨ ਉਹਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਵਾਰੇ ਦੇ ਦਵਾਰਪਾਲ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਅਤੇ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਮਦੇਵ ਪੂਰਣ ਭਗਤ ਬਣਨ ਪਿਛੋਂ, ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਨਿਸਚੇਆਤਮਕ ਰੀਤੀ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਮੈਂ ਹੁਣ ਈਸ਼ਵਰੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਭਾਗਵਤ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ'। 'ਭਗਤੀ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਦੇਵ ਬੈਕੁੰਠ ਛੱਡ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ 'ਨੁਕਤੇ' ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਸੰਤ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਢਹਿ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਣਾ ਲਵਾਂਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਛੱਡਣਾ ਨਹੀਂ।' ਦੇਵ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਦਰਸ਼ਨ ਜੋ ਦੇਖਣੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਇਕ ਅਭੰਗ<sup>1</sup> ਸਾਹਿਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਅਦੁਤੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ। 'ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਤੋਂ ਵਿੱਠਲ ਡੋਲਣ ਲਗ ਪਵੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਾਂਗਾ।' ਰੱਬੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ 'ਪ੍ਰੇਮ ਸਭ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ,' ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ 'ਮੈਂ ਸਦਾ ਹੀ ਇਥੇ ਰਹਾਂ' ਇਹ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਹਨੇ ਨਿਸ਼ੰਗ ਹੋ ਕੇ ਵਿਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਉਪਰ ਭਗਤੀ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਿਛੋਂ ਕਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਵਰਗ ਦੇ ਸੁੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ? ਇਸੇ ਲਈ ਪੰਚਰਪੁਰ ਦੇ ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਸਾਨੂੰ ਸਵਰਗ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸੁੱਖ।

ਦੇਖ ਕੇ ਮੁੱਖ ਪੰਢਰੀ ਦਾ।

(ਅ: ਕ੍ਰ: 438)

ਬੈਕੁੰਠਵਾਸ ਅਤੇ ਕੇਲਾਸਵਾਸ (ਸ਼ੈਵ ਵੈਸ਼ਣਵਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠਾ ਉਲੇਖ ਸੂਖਮ ਪੱਧਰ ਉਪਰ ਕੀਤਾ ਹੈ) ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਇਹ ਨਾਮਦੇਵ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ 'ਇਕ ਵਿੱਠਲ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ' ਮੁੜ ਧਨ ਸੰਪਤੀ ਜਾਂ ਮਾਣ ਵਡਿਆਈ

1. ਮੈਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਇਹ ਵਰਮ ਧਾਰਨ-ਕਰਾਂ ਭਾਗਵਤ ਧਰਮ ॥

2. ਥੋਲਾ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਥੋਲ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿੱਠਲ ਡੋਲੇ ਥੋਲੇ ॥ (ਅ: ਕ੍ਰ: 1494)

ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਕ ਥਾਂ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ—

ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਬੋਲ ਮੇਰੇ।

ਤੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਅਖਾ ਮੇਰੇ ਹਰੀ ॥

(ਅ:ਕ੍ਰ: 438)

ਇੰਜ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਦੇ ਨੌਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਆਤਮਕ ਸੁੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ। ਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਕੇਵਲ ਆਤਮ ਕਲਿਆਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਲਈ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਤਰਸ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਦਾ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਕਰਤੱਵ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ—

ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਨਚਾ।

ਗਿਆਨਦੀਪ ਜਲਾਵਾ ਜੱਗ ਵਿਚ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਉਹ 'ਭਗਤੀ ਦੀਪ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਗਿਆਨਦੀਪ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਕੇਵਲ ਇਕ ਭਗਤ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੀ ਸਚਾਈ ਤੇ ਮੁਨਕਰ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਲਾ ਕੋਸ਼ਲਤਾ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਹੈ। ਅਪਣੇ ਅਪ ਨੂੰ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦੱਸਣ ਲਈ ਵੱਡੇ ਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਤ ਚੁਣਿਆ ਹੈ, ਨਾਮ ਗ ਇਨ ਨਾਲ ਭੁੱਖ ਤੇਰੇ ਮਿਟ ਕੇ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਇਹ ਕੁਝ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਭੰਗ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਲਈ, ਕਦੇ ਬੁਲਾਵਾ ਅਵੇਗਾ, ਉਹਦਾ ਰਾਹ ਤੱਕਣਾ, ਜਿਸ ਦੇਵ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇਵ ਦਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਰੂਪ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਾਵਿ ਸੌਂਦਰਯ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਦੀਆਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਥਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਅਭੰਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰੇ ਹੋਏ ਰੂਪ ਅਤਿਅੰਤ ਜੀਵਤ ਅਤੇ ਸਰਬ-ਪਰਵਾਣਿਤ ਹਨ। ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੀਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਲੀਲਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਚਰਨ ਸਵਕ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। 'ਬਾਕੋ ਨਟ ਖਟ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਿੱਤ ਨਵੀਂ ਚੋਰੀ' ਇਸ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ 'ਲੁਕ ਛਿਪ ਕੇ ਆਉਂਦਾ' ਇਹ ਹਰੀ ਰਾਜ ਮੰਦਰ ਵਿਚ, ਨੰਦ ਨੂੰ ਪਤੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਬਹਿੰਦਾ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ' ਇਸ ਤੁਕ ਵਿਚ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਬਾਲਪਣ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਚਿਤ੍ਰ ਰੇਖਾ-ਚਿਤ੍ਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ—

‘ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ, ਅਜ ਮੈਂ ਦੇਖ ਲਈ ॥  
 ਢਾਕਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ, ਖੜੀ ਰਹੀ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ॥  
 ਮੁਕਟ ਰਤਨਾਂ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ, ਸੁਗੰਧੀ ਮੋਤੀਏ ਦੀ ॥  
 ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਅਨੂਪ, ਗਲ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਸਜਦੀ ॥  
 ਤਾਂਝੇ ਰੰਗੀ ਪੀਲੀ ਧੋਤੀ, ਪੈਰੀਂ ਝਾਂਜਰਾਂ ॥  
 ਭਗਤਾਂ ਉੱਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੀ ਛਾਂ, ਨਾਮਾ ਬੰਦੀ ਪੈਰ ਧੋਵੇ ॥

(ਅ: ਕ੍ਰ: 364)

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਸਾਕਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ—

ਕਾਲਾ ਨੀ ਮਾਹੀਆ, ਧਿਆਨ ਕਰੋ ॥

ਅਹੁ ਜਾਦਾ ਗਵਾਲਾ ਨੰਦ ਦਾ ਨੀ ॥ (ਅ: ਕ: 164)

ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਕੇ ਵਿੱਠਲ ਦੇ ਸਾਂਵਲੇਪਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਅਧ ਵੇਰੀ ‘ਗਵਾਲਾ’ ਕਹਿ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ।

ਬੰਸੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਸਾਵਲਾ, ਗਾਵਾਂ ਚਾਰਦਾ ਗੋਪਾਲਾ ॥

ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਸੀ ਦੋੜਦਾ, ਵਿੱਠਲ ਮੇਰਾ ਦੇਵਤਾ ॥

ਅੰਗੀਂ ਚੇਦਨ ਦੀ ਭਬੂਤੀ, ਗਲ ਕੈਂਠਾ ॥

ਗਲ ਮਾਲਾ ਕਾਲੀ ਤੁਲਸੀ ਦੀ, ਸੁੰਦਰਸਨ ਚੱਕਰ ਹੱਥਾ ਵਿਚ ॥

ਤੇੜ ਧੋਤੀ ਮੋਢੇ ਪਟਕਾ, ਇੱਟਾਂ ਉੱਪਰ ਬੈਠਾ ਵਿੱਠਲਾ ॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਕ ਅੱਧ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਉਹ ਕੇਵਲ ‘ਵਿੱਠਲ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਚੇਤ’ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕਹਿ ਕੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਪਰ ਆਸ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਸੂਖਮ ਭਾਵ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਲਈ ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁੰਦਰ ਚਿਤ੍ਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਬਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਤਮ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਹਨ। ਮਿਰਗਾਂ ਦੇ ਸਿੰਗ ਪਕੜ ਕੇ ਦੋੜਨ ਵਾਲੇ, ਬਿੱਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੂਛਾਂ ਅਤੇ ਗਰਦਣਾ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਲਰਾਮ; ਉਹਨਾ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਦੇਖ ਦੇਖ ਹੱਸਣ ਵਾਲੀ ਯਸ਼ੋਧਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖ; ਬੰਦਰਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਜੋਰ ਦੀ ਪੁੱਟਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਈ ਲੋਕ ਡਰ ਜਾਂਦੇ, ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਕੰਨ ਛੱਡਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ

ਕਰਦੇ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਪਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਗੁਥਾਰੇ ਸੁੱਟਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਗੋਪਾਲ ਆਦਿ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਬਦ-ਚਿਤ੍ਰ ਬਹੁਤ ਮਨੋਹਰ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਅਕਤੀ ਚਿਤ੍ਰਣ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਬਲਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਵਾਂਗੂ ਵਾਸਤਵਿਕ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੋਹੇ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਲਿੱਪਣ ਵਾਲੇ, ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਨਕਲਾ ਉਤਾਰਨ ਵਾਲੇ, ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋ ਤੋ ਕਰਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਲਰਾਮਾਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਬਚਪਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁਣ ਹੈ। ਮਰਾਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨੂੰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਇਕ ਮੁਬਸੂਰਤ ਰੰਗਣ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਵਿਧੇਖ ਕਵੀ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਤੋਤਲੇ ਪੈਂਦੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਣ ਬੂਝ ਕੇ ਤੋਤਲੀ ਲਿਖੀ ਹੈ...

ਭਲੀ ਓ ਗੋਬਿੰਦਾ ਦੁਗਤੁ ਤੀਤੀ । ਹੁਣ ਬਹੁਤੀ ਗਦਬਦ ਨਾ ਤਰ । ਟੁੱਕ ਲੈ ਪੇਰਾ...ਮੱਥਣ ਦਾ...।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਹੁੱਸਾ ਹੜ ਦਿ ਵੜ ਆਪਣੀ ਗਾ ਦਾ । ਇਹ ਗੀਤ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਦਲਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਬਿੰਬ ਸਿਰਜਨਾ ਉਪਰ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਦੀ ਚਰਚਾ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿੰਬਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀ ਸੱਤ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੇ ਬਿੰਬ ਤੇਜੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਦਿੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਇਹਨਾਂ ਬਿੰਬਾਂ ਵਿਚ ਕਮਲ ਦੀ ਨਜ਼ੁਕ ਖਿਆਲੀ ਹੈ। 'ਭੂਮੀ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਖੋਪੇ ਦੇ ਚੂਹ ਚੂਹ ਕਰਦੇ ਬਿਰਛ' ਜਾਂ ਸਰੋਵਰਾਂ ਵਿਚ ਹਮਲ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਤੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਨਜ਼ੁਕ ਖਿਆਲੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਬਿੰਬ ਸਿਰਜਨ ਅਤਿਅੰਤ ਕਠੋਰ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ—

ਮੂਰਖ ਬੈਠੇ ਕੀਰਤਨੀਂ ।

ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਰ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ॥

ਉੱਲ੍ਹ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਪਿਆ ਬੋਲੇ ।

ਉਹ ਨਾਮੇ ਦਾ ਉਸਤਤੀ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ॥

ਪਰਨਾਰੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ।

ਚਿੱਤ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਜੁੱਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੁਰਾ ਰਿਹਾ ॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਆਖਾਂ  
ਮੂਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਆਖੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ॥

ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚ 'ਉੱਲੂ' ਦਾ ਬਿੰਬ ਤੀਬ੍ਰਤਾ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਬਿੰਬ ਸਿਰਜਨਾ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਣ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। 'ਸ਼ਰੀਰ ਕਾਲ ਦੇ ਜਥ ਤਿਆਂ ਵਿਚ', 'ਜਿਵੇਂ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਬਿਰਛ, ਤਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਜਲ ਜਾਣਗੇ, 'ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਉਣਾ, ਪਰ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਵਿਸ ਘੋਲਣ।' 'ਇਕ ਕਰੇਲਾ ਦੂਜੇ ਨਿਮ ਚੜ੍ਹਿਆ।' 'ਦੂਜੇ ਕੰਢੇ ਪੰਢਰੀ, ਵਿੱਠਲ ਦੀ ਨਗਰੀ' ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਬਿੰਬ ਕਾਵਿ-ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਨ। ਕੁਝ ਇਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਗਮ ਬਣਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਮੇਸ਼ਰ ਅਤੇ ਭਗਤ ਦਾ ਨਾਤਾ ਦਸਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਹਾਥੀ ਦੇ ਚਰਨਾ ਉੱਪਰ ਬੈਠੀ ਮੱਖੀ।' ਇਸ ਬਿੰਬ ਵਿਚ ਮੂਲ ਵਿਰੋਧੀ ਭਾਵ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਜੋ ਕੁਝ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। 'ਪੰਢਰੀ ਪੇਕੇ ਵਿੱਠਲ ਮਾਤਾਂ' ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਸੰਖਿਪਤ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਔਰਤ ਲਈ ਮਾਂ ਅਤੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦਾ ਭਾਵਾਤਮਕ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ? ਇਹ ਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਦੁਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਕੇ, ਇਕ ਮੂਰਤ ਬਣਾ ਕੇ, ਨਾਮਦੇਵ ਆਪਣੇ ਆਸੇ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧ ਵਿਅਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਸ਼ੈਲੀ ਢੁਕਵੀਂ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਪੀੜਤੀ ਹੇਠ ਸੇਟਾ ਨਹੀਂ ਫੇਰਦੇ, ਕੇਵਲ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਮਦੇਵ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੰਨਿਆਸ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੈਰ ਗ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੈਰਾਗਸ਼ੀਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ

- 
1. ਕਸ਼ਾਈ ਨੇ ਨੱਪੀ ਪਸੂ ਦੀ ਗਰਦਣ ਕੱਟਣ ਲਈ, ਅਚਾਨਕ ਉਹਦੀ ਉਂਗਲ ਕੱਟ ਗਈ। ਮਰ ਗਿਆ ਮਰ ਗਿਆ ਆਖਦਾ ਚੱਕਰ ਖਾ ਤਿਛਿਆ। ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਗਰਦਣ ਕੱਟਣ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਇਕ ਅਭੰਗ<sup>1</sup> ਵਿਚ ਵਿਅੰਕਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ? ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਹ ਸੰਪੂਰਣ ਦੀਰਘ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਰਥਾ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਹਥ ਲੰਮੀ ਦੇਹੀ ਲਈ ਇਕ ਕੁੱਲੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਨੀਭ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਕੁੱਲੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਵੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਹੈ । ਹਨੇਰੀ ਤੇ ਬੰਦਲ ਆਉਣ ਨਾਲ ਇਹ ਝੁੰਗੀ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇਗੀ । ਕੰਧਾਂ ਢਹਿ ਜਾਣਗੀਆਂ । ਜਿਸ ਕੱਖ ਕਾਣ ਦੀ ਝੁੰਗੀ ਨੇ ਢਹਿ ਹੀ ਜਾਣਾ ਹੈ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਿਸ ਲਈ ? ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਇਕ ਅਭੰਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਹਿਤਕ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਸੁਬੋਧਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸਬਦ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਗਰ, ਭੱਭੂ, ਬਿਰਛ, ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਕੰਢਾ, ਮੀਹ, ਪਾਣੀ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਵਿਸ, ਚੰਦ, ਸੂਰਜ, ਸੱਖ, ਉੱਲੂ, ਮਾਹੀਗੀਰ, ਮ੍ਰਿਗ ਜਾਲ, ਅਗਨੀ, ਹਵਾ ਤੇ ਰੇਸ਼ਨੀ, ਕਾਲਾ ਰੰਗ ਅਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਿੱਤ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚਲੇ ਚਿਤ੍ਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਕਈ ਵਾਰੀ ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆਂ ਇਹ ਚਿਤ੍ਰ ਮੁੜ ਸੱਜਰੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਹਨ । ਇਕ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕਿੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਹਨ—

ਜਿਵੇਂ ਬਿਰਛਾਂ ਲਈ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ।

ਤਿਵੇਂ ਸੱਜਣ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤਣੀ ਹੈ ॥

ਇਹੋ ਜਿਹਿਆਂ ਦੀ ਲੋਕ ਜੇ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁੱਖ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿੰਤ ਨਾਹੀਂ ॥

ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੇ ਆ ਕੇ ਤੋੜਦਾ ਵੀ ਹੈ ।

ਉਹਨੂੰ ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖਦੇ ॥

ਨਿੰਦਾ ਉਸਤਤੀ ਨੂੰ ਸਮ ਮੰਨਦੇ ਸੰਤ ।

ਪੂਰਣ ਧੀਰਜਵੰਤ ਸੇਰ ਜਿਵੇਂ ॥

ਨਾਮਾ ਅਖੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੇਲ,

ਜੀਵ ਤੇ ਸਿਵਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ ॥

(ਅ: ਕ੍ਰ: 1450)

ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਬਿਰਛ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਖਣ-ਜੋਗ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਦੇਵ

1. ਨਾਮਾ ਅਖੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਭੱਲ ਆਖ । ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਨਹੀਂ ।

(ਅ: ਕ੍ਰ: 1810)

ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਇਕ ਸੋਧ ਵਿਚ ਮੌਤੀਆਂ ਵਾਕਰ ਪਰੋਈ ਹੋਈ ਇਸਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਵਾਤਮਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸੈਲੀ ਵਿਚ ਗੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ। ਅਭੰਗ ਛੰਦ ਰਚਨਾ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਗੀਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵ ਬੋਝਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 'ਭੈਸਾਗਰ' ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਏਂ? 'ਉਮਰ' ਬੀਤਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਸਰੀਰ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿਚ ਹੰਢ ਜਾਵੇਗਾ। 'ਦੇਵਤਾ' ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਹਨ। ਸੋਨੇ ਵਰਗੀ ਚਮਕ ਕਲਸ ਦਿਸਦਾ ਤੇਜ਼ਸਵੀ, 'ਮੇਘ ਮਲ੍ਹਾਰ' ਗਗਨੀਂ ਕੜਕਣ, ਆਦਿ ਤੁਕਾ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਹੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਦ੍ਰਿਸ਼, ਚਿਤ੍ਰ, ਸਰੂਪੀ, ਸਪ੍ਰਸ਼ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੱਜੀ ਹੋਈ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨੋਨਿਰਧਾਰ, ਸਰਣਾਗਤੀ, ਅਨੰਦ, ਚਿੰਤਾ, ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਅਭੰਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਏਨਾ ਹਿਰਦੇਵੇਧਕ ਵਰਣਨ ਇਹਨਾ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛਲੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੈ। ਇਹਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਸਖਤੀ ਹੈ। ਤੁੱਕਾ ਰਾਮ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਯੋਗ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕੋਚਵਾਨ ਦੇ ਛਾਂਟੇ ਵਾਕਰ ਇਕ ਸਖਤ ਸੱਟ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ।

ਮਰਾਠੀ ਵਾਕਰ ਗ਼ੈਰ ਮਰਾਠੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ-ਯੋਗ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਾਵਿ-ਸੋਦ੍ਯ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ।

1. ਅ: ਕ੍: 1889

2. ਅ: ਕ੍: 2009

3. ਅ: ਕ੍: 822

4. ਅ: ਕ੍: 420

5. ਅ: ਕ੍: 251

## ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦਰਸ਼ਨ

ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਗ਼ੈਰ ਮਰਾਠੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਮਰਾਠੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਉਪਰ ਇਕ ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੁਝ ਏਥੇ ਦੇਖਣਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਝਣਕਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸੌ ਦੇ ਕਰੀਬ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੁਣੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਜ਼ਿਲਦ ਵਿਚ ਵੀ ਤਿੰਨ ਸੌ ਪਦੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਦੁਹਰਾਉ ਹੈ। ਕਈ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਬਾਰੇ ਵੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਕੁਝ ਇਕ ਅਭੰਗ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗਾਂ ਦੇ ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾਤਰ ਹੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾਤਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕੋ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਏਕਤੱਵ ਦੇ ਤੱਤ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਰੀਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ ਮੁਰਾਰੀ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਹੈ। 'ਐਧਰ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਵਿੱਠਲ, ਉੱਧਰ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਵਿੱਠਲ, ਵੇਰ ਮੈਂ ਇਹ ਭੇਟਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਰਪਣ ਕਰਾਂ?' ਇਹ ਇਕ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।<sup>1</sup> ਬਿੱਠਲ ਬਿਨਾਂ ਜਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਗਤ ਅਪੂਰਣ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਦੇਵ ਹੀ ਪੂਰਣ ਹੈ। ਇੰਜ ਹੀ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਦੇਵ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਉਲੀਕਿਆ

---

1. ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਕੇਵਲ ਏਕ ਮੁਰਾਰੀ। (ਅ: ਕ੍ਰ: 2256)

2. ਇਥੇ ਬੀਠਲ, ਉਥੇ ਬੀਠਲ, ਬਿੱਠਲ ਬਿਨ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ। (ਝ: ਪਦ: ਕ੍ਰ: 3)

3. ਜਨ ਉਰਾ ਤੂੰ ਪੂਰਾ ॥ (ਝ: ਪ: ਕ੍ਰ: 54)



ਹੈ। ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਦੇਵ ਭਗਤਾਂ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਉਸੇ ਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਦਾ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਗੁਣਗਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਹ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਮੂਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਅਮੂਰਤ ਬ੍ਰਹਮ ਵਲ ਉਹਦਾ ਝੁਕਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਰਾਮ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੁਝ ਇਸੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਨਾਲੋਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਮੁੜ ਮੁੜ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਨਾਹਤ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੱਗ ਦੀਵੇ ਵਾਂਗੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਕੋਲੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਮਦੇਵ ਇਸ ਮੱਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਹੈ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ। ਜਨੁ ਨਾਮਾ ਤਤੁ ਪਛਾਨਿਆ॥

(ਝ: ਪ: ਕ੍ਰ: 11)

ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਦੇ ਉੱਚੇ ਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਦੇਵ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸੱਚਾ ਰੱਬ ਲਭ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਗੋਰਵ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਿਰਪਾ ਤੋਂ ਸੁਹਣਾ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੁੜ ਵੇਦ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਸੰਤ ਹੀ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਅਤੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਪਾਸੋਂ 'ਲੈਣਾ' ਅਤੇ 'ਦੇਣਾ', ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰਣਾ, ਸੰਤ ਹੀ ਮਾਂ ਪਿਉ ਹਨ, ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ

1. ਆਪਹਿ ਕਰਤਾ ਬੀਠਲ ਦੇਉ। (ਝ: ਪ: ਕ੍ਰ: 61)

2. ਸਵਯੰ ਦੇਵ ਦੀ ਸੇਵਾ ਜਾਨੈ ਤੋ ਦੇਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਸਕਲ ਪਛਾਨੈ। (ਝ: ਪ: ਕ੍ਰ: 97)

3. ਜਹ ਅਨਾਹਤ ਸੂਰ ਉਜਾਰਾ ਤਹਿ ਦੀਪਕ ਜਥੇ ਛੰਡਾਰ। (ਝ: ਪ: ਕ੍ਰ: 9)

4. ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਮਿਲੈ ਮੁਨਾਰੀ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਉਤਰੈ ਪਰਿ॥ (ਝ: ਪ: ਕ੍ਰ: 48)

ਵਿਚਾਰ ਥਾਂ ਥਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨਾ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਹ ਕਰਤੱਵ ਹੈ।

ਮਰਾਠੀ ਵਾਂਗੂ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਆਚਾਰ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਦਿਗ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਸਤੀਰਤ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਜਨ<sup>1</sup> ਦੁਆਰਾ ਸਭ ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਜਨ ਰੂਪ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਹਮ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ<sup>2</sup> ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਸਤਿ ਹੈ ਇਹ ਪ੍ਰੰਪਰਾਗਤ ਵਿਚਾਰ<sup>3</sup> ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਯੱਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਔਖੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭਜਨ<sup>4</sup> ਬੰਦਗੀ ਕਿੰਨੀ ਸੌਖੀ ਹੈ, ਇਹ ਕੁਝ ਨਾਮਦੇਵ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਖਰੇ ਖੋਟੇ ਦਾ ਅੰਤਰ ਦਸਣ ਲਈ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਮਰਾਠੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗੂ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪਾਖੰਡੀ ਸਾਧੂਆਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਕ੍ਰੋਧ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਝੂਠੇ ਬੋਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਭੰਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੁਝ ਉਹ ਚਿੜ੍ਹਾ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ।

ਭੈਰਉ ਭੂਤ ਸੀਤਲਾ ਧਾਵੇ । ਖਰ ਬਾਹਨ ਉਦੁ ਛਾਰ ਉਡਾਵੇ ।

(ਝ: ਪ: ਕ੍: 28)

ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਭੈਰਉ ਭੂਤ ਅਤੇ ਸੀਤਲਾ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਖੋਤੇ ਉੱਪਰ ਬਹਿਕੇ ਸੁਆਹ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਮਹਾ ਮਾਈ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕਰੈ । ਨਰ ਸੈ ਨਾਰਿ ਹੋਇ ਅਭਤਰੈ ।

(ਝ: ਪ: ਕ੍: 28)

1. ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦ । ਭਜੁ ਨਾਮਾ ਤਰਸਿ ਭਵ ਜਿੰਧੁ । (ਝ: ਪ: ਕ੍: 23)

2. ਭਗਤੀ ਮੁਕਤੀ ਕਾ ਪਟਾ ਲਿਸ਼ਾਇਆ । ਪੂਰਣ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਦ ਪਾਇਆ ।

(ਝ: ਪ: ਕ੍: 92)

3. ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿ ਕਰ ਜਾਨੈ । (ਝ: ਪ: ਕ੍: 40)

4. ਬਨਾਰਸਿ ਤਪ ਕਰੈ । ਉਲਟਿ ਤੀਰਥ ਮਰੈ । ਅਗਨੀ ਦਹੈ-ਉਲਟਿ ਤੀਰਥ ਮਰੈ ।

(ਝ: ਪ: ਕ੍: 33)

5. ਹਉ ਤਉ ਏਕ ਰੋਮਈਆ ਲੋਹਓ । ਆਨ ਦੇਵ ਬਦਲਾਵਨਿ ਦੇਹਓ । (ਝ: ਪ: ਕ੍: 28)

ਜਿਹੜੇ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਲੋਕੋ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਾਕਰ ਸਭ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਕ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਂ ਲਵੋ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੰਜ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਥੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਮਰਾਠੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਪਰ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮੰਦਰਾਂ, ਮਸੀਤਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ<sup>1</sup> ਹੈ । ਆਪਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਨਾਮਦੇਵ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਮੰਦਰਾਂ ਮਸੀਤਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨ । ਜੇਕਰ ਸਮਕਾਲੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਬਾਕੀ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਏਨਾ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਨਹੀਂ । ਸੰਸਾਰਕ ਵਸਤਾਂ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਣ<sup>2</sup> ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜੀਵ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਸਾਖਸ਼ਾਤਕਾਰ ਮਿੱਠਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਪਤਾ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਜੀਭ, ਇੱਛਾਵਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ, ਦੁਈ ਭਾਵ ਨਸ਼ਟ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੇਰਵਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੰਪਰਾਗਤ ਦੁਸਟ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਦੇਵ ਵੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਵੈਸ਼ਣਵ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਦੁਈ ਨਹੀਂ । ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਲਈ ਮਨ ਦੀ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਦੇਹ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਬਿਨਸ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਨਵੇਂ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅੋਖਿਆਈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਚੰਗਾ ਮਾੜਾ ਹੋਣ ਦੇ ਝਗੜੇ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਹ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮਦੇਵ ਹਿੰਦੀ (ਭਗਤੀ) ਭਾਵਾਤਮਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਲਈ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਭਾਵਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਮਰਾਠੀ ਕਾਵਿ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਘਟ ਸੂਖਮ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ।

1. ਹਿੰਦੂ ਪੂਜੇ ਦੇਹੁਰਾ । ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਸੀਤ । ਨਾਮੇ ਸੋਈ ਸੇਵਿਆ ।

ਜਹ ਦੇਹੁਰਾ ਨ ਮਸੀਤ । (ਝ: ਪ: ਕ੍: 29)

2. ਕਈ ਰੇ ਨਰ ਗਰਬੁ ਕਰਤਉ, ਬਿਨਸੀ ਰਾਈ ਝੂਠੀ ਦੇਹੀ । (ਝ: ਪ: 12)

ਗਿਣਨਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ, ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਲੱਭਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਰਵਾਨੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਰਗੀ ਹੈ।

ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਤ੍ਰੇਗੁਣ ਸਰਬ ਕਾਲ ਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਜਿਉ ਆਕਾਸੈ ਖੰਭਿਅਲੋ ਖੋਜ ਨਿਰਖਿਉ ਨ ਜਾਈ ॥

ਜਿਉ ਅਲਮਾਝੈ ਮਾਛਲੀ ਮਾਰਗੁ ਪੇਖਣੋ ਨ ਜਾਈ ॥

ਜਿਉ ਆਕਾਸੈ ਅਡੁਅਲੋ ਮ੍ਰਿਗੁ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭਰਿਆ ॥

ਨਾਮੋਚੈ ਸੁਆਮੀ ਬੀਠਲੋ ਜਿਨ ਤੀਨੈ ਜਰਿਆ ॥ (ਝ: ਪ: 8)

ਜਿਵੇਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਡਣ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਲਭ ਸਕਦਾ, ਜਾਂ ਮਿਰਗ ਜਾਲ ਵਿਚ ਵਸਕੇ ਦਮ ਤੋੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਨਾਮੋ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਤ੍ਰੇਗੁਣਾਤਮਕ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਉਦਗਾਰਾਂ ਤੋਂ ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸੋਖੇ ਸੋਖੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਮਰਾਠੀ ਵਾਗ਼ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਸਮਝ ਤਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ—

ਗੁੰਗੇ ਮਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਚਾਖਿਆ, ਪੁਛੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਹੋ।

(ਝ: ਪ: 10)

ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਤਿਅੰਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਰਾਮ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਦਸਦੇ ਹਨ—

ਜਿਉਂ ਬਿਰਵਈ ਹਰੈ ਪਰਨਾਰੀ। ਕਉਡਾ ਡਾਟਤ ਹਿਰੈ ਜੁਗਾਰੀ ॥

(ਝ: ਪ: 24)

ਵਿਸ਼ਈ ਪੁਰਸ਼ ਜਿਵੇਂ ਪਰਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਜੁਆਰੀਆ ਕੌਡਾਂ ਹਾਰਦਾ ਹਾਰਦਾ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਚਮਤਕਾਰੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਅੱਠ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲਾ ਅਭੰਗ 'ਅਸ਼ਟ-ਦਲ ਕਮਲ' ਹੈ, ਉਹਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਏਥੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸਿਧ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਆਪੈ ਪਵਨ ਆਪੈ ਪਾਨੀ, ਆਪੈ ਬਰਸੈ ਮੋਹਾ। (ਝ: ਪ: 95)

ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹੇਸਾਂ ਲਈ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਤਿਵੇਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਨਾਮ, ਮਾਯਾ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਨ ਮਛਲੀ ਵਾਕਰ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰੂਪਕਾਂ ਤੋਂ ਕਵੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਨਮੂਨੇ ਉਹਦੀ ਕਾਵਿ-ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਅਮਰ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਹੈ। 'ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਰਾਂ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹ ਚਮਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਤੇਲ ਅਤੇ ਬੱਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਰਾਤ ਦਿਨ ਜਗਣ ਵਾਲੀ ਜੋਤ ਹੈ।' ਇਹ ਕੁਝ ਆਖ ਕੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਧਰਮ ਫਲਸਫੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਲੈਅ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਮਰਠੀ ਪਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਧੇਰੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—'ਹੇ ਕੇਸਵ ਮੇਰਾ ਇੱਕੋ ਹੀ ਨੋਮ ਹੈ। ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਇਕ ਘੜੀ ਵੀ ਅਲੱਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਤੂੰ ਉੱਚਾ ਪਰਬਤ ਏਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਮੋਰ ਹਾਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਚੰਦਰਮਾ ਏਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਕੋਰ ਹਾਂ।'

ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਤਣਾ ਬਾਣਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਕਰੋਧ ਭਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਚਾਸ਼ਣੀ ਵਿਚ ਭਿਉਂ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਰਠੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਰਸ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਣ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਮਰਠੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਵਚਿਤ੍ਰਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਉਡਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਰਠੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

1. ਝਿਲਮਿਲ ਤਿਲਮਿਲ ਝਿਲਮਿਲ ਤਾਰਾ ।  
ਸੋ ਝਿਲਮਿਲ ਤਿਹੂੰ ਲੋਕ ਪਿਆਰਾ ॥ ਟੇਕ ॥  
ਰਹੈ ਅਕਾਸ ਪਤੇ ਨਹੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ।  
ਪਡਕੂੰ ਯਾ ਨ ਜਾਈ ਨ ਆਵੈ ਮੁਸ਼ਟੀ ॥  
ਦੀਪਕ ਪਸੈ ਤੇਲ ਬਿਨ ਬਾਤੀ ।  
ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਬਲੈ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ॥2॥  
ਭਣਤ ਨਾਮਦੇਵ ਅਮਰ ਪਦ ਪਰਸਿਆ ।  
ਪਿੰਡ ਭਇਆ ਮੁਕਾਤਿ ਤਇਆ ਤਤ ਦਰਸਿਆ ॥3॥ (ਅ: ਕ੍: 2213)

2. ਤੁਮ ਬਿਨ ਘਰਿ ਏਕ ਰਹ ਨਹਿ ਨਿਆਰਾ । ਸੁਨ ਯਹ ਕੇਸਵ ਨਿਯਮ ਹਮਾਰਾ ॥  
ਜਹਾਂ ਤੁਮ ਗੀਰੀਵਰ ਤਹਾਂ ਹਮ ਮੇਰਾ । ਜਹਾਂ ਤੁਮ ਚੰਦਾ ਤਹਾਂ ਹਮ ਚਕੋਰਾ ॥

(ਅ: ਕ੍: 2297)

## ਅੰਤਿਕਾ

ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਬਿਰਤੀ ਮੋਹ-ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਦ ਤੀਕ ਮੋਹ ਦੇ ਬੰਧਨ ਛੁਟਦੇ ਨਹੀਂ ਤਦ ਤੀਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸੁੱਖ ਸਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਪਰ ਪਲ ਪਲ ਮਰਯਾਦਾ ਭੰਗ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਔਗੁਣ ਹਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਔਗੁਣ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਮਾਰਗ ਪਰ ਚਲਦਾ ਇਨਸਾਨ ਭਟਕ ਨਾ ਜਾਵੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੌਧਣ ਲਈ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਸਕਾਰ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਮਾਂ, ਪਿਉ, ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਮਿੱਤ੍ਰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਧਰ ਉੱਪਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਪੱਧਰ ਉੱਪਰ ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਜ ਬਣਦਾ ਹੈ ਉਸ ਸਮਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਮਮਤਾ ਦੇ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸਮਾਜਕ ਸੰਸਥਾ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਬਣਾਉਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਭਗਤੀ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਇਹ ਦੂਜੀ ਆਵੇਸ਼ਕਤਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਸੰਸਾਰਕ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਸ ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਅਭਾਵ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਅਭਾਵ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਜੀਵਨ ਇਸ ਤੂਫਾਨੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਖਲੋਤੇ ਹੋਏ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ ਵਾਂਗੂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਸਾਰਕ ਨੀਤੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਜਾਤਪਾਤ, ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਉਠ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਸਮਾਜ ਜਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਨਾਅਦੇਵ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਾਧੂ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ

ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੰਤਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਭਾਗਵਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਝੰਡਾ ਚੁੱਕਿਆ। ਨਾਮਦੇਵ ਵੀ ਇਸ ਝੰਡੇ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਉਪਰ ਰੱਖ ਕੇ ਟੁਰ ਪਏ। ਲੰਮੀ ਆਯੂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਕਾਰਜ ਦਾ ਜੱਸ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ 'ਇਸੇ ਦੇਹ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ' ਦੁਆਰਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਧਰਮਾਤਮਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਾ ਕੇ ਰੋਕਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ। ਚਰਿਤ੍ਰ, ਨੀਤੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਆਂ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰੀ, ਚੰਗੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੁੱਲਾਂ ਉਪਰ ਸਰਧਾ, ਉਦਾਰਤਾ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਪਸਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਕ ਮੁੱਠ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੱਥ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਯੋਗ ਤੇ ਅਯੋਗ ਮਨੁੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ; ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਕਦੇ ਨਾ ਮਿਟਣ ਵਾਲੇ ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਾਇਮ ਹਨ। ਪਤਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਵਾਰ ਵਾਰ ਤਸੱਲੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ, ਇਸੇ ਲਈ ਸਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਸੰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਜਿਹੜੇ ਉਦਗਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਉਹ ਸਭ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 'ਸੰਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਆਤਮ ਹਨ', ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੱਚੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਉਪਦੇਸ਼ਕ, ਪਰਚਾਰਕ, ਕਵੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤਾ। 'ਨਾਮੇ ਦਾ ਤੁੱਕਾ' ਇਸ ਦਾਵ੍ਰੇ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੁੱਕਾਰਾਮ ਦੇ ਕਾਵਿ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ; ਇਹ ਕੁਝ ਸੱਚ ਹੋ। ਖੁਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਨੁਯਾਈ ਇਹ ਦੋ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਨਾਸ਼ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਲੱਛਣ ਹਨ। ਇਹ ਦੋ ਲੱਛਣ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਨਾਮਦੇਵ 'ਸੁਨਹਿਰੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ' ਲਿਖ ਗਏ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਮਿੱਠੀ ਬਾਣੀ ਰਚਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਸੰਤ ਕਵੀ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਗਹਿਣਾ ਹੈ।



# ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ

(ਮਰਾਠੀ)\*

1.

ਜਿਵੇਂ ਪੰਛੀ ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ ਰੋਂਦੇ ਹਨ ।  
ਮੈਂ ਵੀ ਇੰਜ ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ ਰੋਂਦਾ ਹਾਂ ॥ 1 ॥  
ਜਿਵੇਂ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਬੱਚੇ ਰੋਂਦੇ ਹਨ ।  
ਮੈਂ ਵੀ ਹੁਣ ਇੰਜ ਰੋਂਦਾ ਹਾਂ ॥ 2 ॥  
ਜਿਵੇਂ ਵੱਡਾ ਗਾਂ ਲਈ ਰੰਭਦਾ ਹੈ ।  
ਮੈਂ ਵੀ ਹੁਣ ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥ 3 ॥  
ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮੱਛੀ ਦਰਦ ਨਾਲ ਤੜਪਦੀ ਹੈ ।  
ਮੈਂ ਵੀ ਹੁਣ ਇੰਜ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਸੜਦਾ ਹਾਂ ॥ 4 ॥  
ਨਾਮ ਆਖੇ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਇੰਜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ।  
ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਤੇਰਾ ਲੜ ਨਾ ਛੱਡਾਂ ॥ 5 ॥

2

ਮਿਰਗਾਂ ਦੇ ਸਿੰਛ ਪਕੜ ਕੇ ਨੱਚਦਾ ।  
ਲੋਕ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸਦੇ ॥ 1 ॥  
ਮਿਰਗ ਉਹਦੇ ਹੱਥੋਂ ਘਾਹ ਲੈ ਲੈ ਖਾਂਦੇ ।  
ਬਿੱਲੀਆਂ ਦੂਰੋਂ ਦੇਖਦੀਆਂ ॥ 2 ॥  
ਸਾਂਵਲਾ ਸ਼ਿਅਮ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਲੋਂ ਪਕੜਦਾ ।  
ਬਲਰਾਮ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੂਛਾਂ ਖਿੱਚਦਾ ॥ 3 ॥  
ਜਸੋਧਾਂ ਹੱਸਦੀ ਹੱਸਦੀ ਦੌੜੀ ਆਉਂਦੀ ।  
ਗਵਾਲਣਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇਖਦੀਆਂ ॥ 4 ॥  
ਮਾਮਾ ਪੁਛਦਾ ਤਾਂ ਇੰਦਰੀ ਕਢ ਦਿਖਾਂਦਾ ।  
ਬਾਂਦਰਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਕੰਨ ਪੁੱਟਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ॥ 5 ॥

---

\*ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ।



ਰੋਹਿਣੀ (ਬਲਰਾਮ ਦੀ ਮਾਂ) ਆਖਦੀ ਇਹ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੱਕ ਮਾਰਸਨ  
ਮਾਂ ਇਹਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ॥ 6 ॥

ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਵੱਟੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਦਾ ।

ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗੋਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਦਾ ॥ 7 ॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਰੱਬ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ।

ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਿਸਾਰਦਾ ॥ 8 ॥

## 3.

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਗਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਰਿਹਾ ।

ਕੰਨੀਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਿੱਤ ਨਵੀਂ ਚੋਰੀ ॥ 1 ॥

ਗਵਾਲਣਾਂ ਅਖਦੀਆਂ ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨ ਪਕੜੇ ।

ਹਰੀ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਆਉਂਦਾ ਇਹਨਾਂ ਰਾਜ-ਮਹੱਲਾਂ ਵਿਚ ॥ 2 ॥

ਛੁਪ ਛੁਪ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹਰੀ ਇਹਨਾਂ ਰਾਜ ਭਵਨਾਂ ਵਿਚ ।

ਨੰਦ ਨੂੰ ਪਰੇ ਕਰਕੇ ਅਪ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉੱਪਰ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ॥ 3 ॥

ਇਸ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਰੱਸੀਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੋ ।

ਸੰਖ, ਤੱਕਰ, ਗਦਾ, ਪਦਮ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਪਾਣੀ ॥ 4 ॥

ਵਧੇਰੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਕੇ ਸੁਖ ਦੇਹ ਦੇਵ ।

ਅਨੰਤ ਉਸਤਤੀ ਗੀਤ ਵੀ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ॥ 5 ॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਕੇਸਵ ਓ ਦਾਤਾਰਾ ।

ਜਨਮ ਜਨਮ ਆਪਣੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ ॥ 6 ॥

## 4.

ਕਾਲੇ ਮੇਘ ਆਕਾਸ਼ੀਂ ਛਾ ਗਏ ।

ਬਿਜਲੀ ਗਰਜਣ ਲੱਗੀ ਨੀ ਮਾਏ ॥ 1 ॥

ਆਓ ਨੀ ਛੇਤੀ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ ਦੇਖੋ ।

ਕਿਵੇਂ ਵਰ੍ਹਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਨੀ ਮਾਏ ॥ 2 ॥

ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮੋਰ ਨੱਚਦੇ ਸਾਰੇ ।

ਨੀਲਕੰਠ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਨੀ ਮਾਏ ॥ 3 ॥

ਨਾਮੇ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇ ਨੈਣ ਚਮਕੀਲੇ ।

ਜੀ ਲਗ ਗਿਆ ਨਾਲ ਗੁਪਾਲ ਨੀ ਮਾਏ ॥ 4 ॥

5.

ਸਾਂਵਲਾ ਧਿਆਨ ਗੋਕਲ ਦਾ ।  
 ਓ ਸਾਂਵਲੇ ਹਰੀ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੀਂ ॥  
 ਅੰਗਾਂ ਉੱਪਰ ਸਾਂਵਲੀ ਭਬੂਤੀ ।  
 ਸਾਂਵਲੀ ਕਸਤੂਰੀ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ।  
 ਸਾਂਵਲਾ ਜਿਹਾ ਕਾਂਸੀ ਰੰਗਾ ਲੰਗੋਟ । ਓ ਗਵਾਲਿਆ ॥ 1 ॥  
 ਸਾਂਵਲਾ ਜਿਹਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਜਿਸਮ ।  
 ਸਾਂਵਲਾ ਬਿੰਦਰਾਬਣ ਵਿਚ ਸੁਹਣੀ ਚ ਲ ਚੱਲਦਾ ।  
 ਸਾਂਵਲੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਤੁਲਸੀ । ਓ ਸੁੰਦਰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ॥ 2 ॥  
 ਸਾਂਵਲੀ ਜਿਹੀ ਹਲ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ।  
 ਸਾਂਵਲੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਪਦਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ।  
 ਸਾਂਵਲੇ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅੱਧ-ਭੁੱਟੀਆਂ । ਗਵਾਲਣਾਂ ॥ 3 ॥  
 ਸਾਂਵਲੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਾਠੀ । ਸਾਂਵਲੇ ਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਕੰਬਲ ।  
 ਨਾਮੇ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਗਊਆਂ ਚ ਰੇ । ਧੌਲੀਆਂ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ॥ 4 ॥

6.

ਨਿਰਗੁਣ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਭਗਤੀ ਨਮਿੱਤ ।  
 ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਵਿੱਠਲ ਦਿਸਬਿਤ ॥ 1 ॥  
 ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਦੇਖਦਾਂ ਨਿੱਤ ਨਵਾਂ ।  
 ਹਿਰਦੀਂ ਧਿਆਉਣ ਨਾਲ ਮਿਟੇ ਤ੍ਰੈ ਪਾਪ ॥ 2 ॥  
 ਸਭ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ।  
 ਨਿਰਗੁਣ ਨਿਰਾਲੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ 3 ॥  
 ਵੇਦ ਤੇ ਸ਼ਰਤੀਆਂ ਉਹਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀਆਂ ।  
 ਪੁਰਾਣ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ॥ 4 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਸਾਡੀ ਅਨਾਥਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ।  
 ਸਦਾ ਤੇਰੀ ਰਾਹ ਤੱਕਦੇ ਹਾਂ ॥ 6 ॥

7.

ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਮੁਖ ।  
 ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਭੁੱਖ ਤ੍ਰੇਹ ਮਿਟ ਗਈ ॥ 1 ॥

ਮਿਲ ਗਈ ਮਿਲ ਗਈ ਵਿੱਠਲ ਮਾਤਾ ।  
 ਇੱਛਾ ਪੂਰਣ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ॥ 2 ॥  
 ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਚਕੋਰ ਬੱਦਲ ਮੋਰ ।  
 ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੈ ॥ 3 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਪਾਪ ਅਤੇ ਸੰਤਾਪ ।  
 ਸਭ ਮਿਟ ਗਏ ਸੁਖਮਈ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ॥ 4 ॥

8.

ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਮਾਂ । ਅੱਜ ਮੈਂ ਦੇਖ ਲਈ ॥ 1 ॥  
 ਲੱਕ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ । ਇੱਟਾਂ ਤੇ ਖਲੋਤੀ ਸੀ ॥ 2 ॥  
 ਮੁਕਟ ਰਤਨਾਂ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ।  
 ਉੱਪਰ ਮੌਤੀਆਂ ਜੜੀ ਕਲਗੀ ॥ 3 ॥  
 ਰੂਪ ਦੇ ਸਿੰਗਾਰ ਗਜਰੇ । ਗਲ ਵਿਚ ਤਮਗੇ ਸਜੇ ਹੋਏ ॥ 4 ॥  
 ਤੇੜ ਪੀਲੀ ਧੌਤੀ । ਪੈਰੀਂ ਝਾਂਜਰਾਂ ॥ 5 ॥  
 ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ । ਨਾਮਾ ਬੰਦੀ ਚਰਨ ਧੋਵੇ ॥ 6 ॥

9.

ਹਾੜ੍ਹ ਕੱਤਕ ਇਹ ਹੀ ਸਾਡੀ ਫਸਲ ।  
 ਪਾਂਡੂਰੰਗ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਧਦੀ ॥ 1 ॥  
 ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ ਸਾਡੀ ਫਸਲ ।  
 ਜੱਫੀ ਪਾਇਆਂ ਰੂਹ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁੰਦੀ ॥ 2 ॥  
 ਰੂਹ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁੰਦੀ ਕਿੰਨਾ ਅਨੋਖਾ ਲਗਦਾ ।  
 ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ॥ 3 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਇਹਦਾ ਮੂਲ ਪਾਂਡੂਰੰਗ ।  
 ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਮਿਲਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁਖ ॥ 4 ॥

10.

ਪਹਿਲਾਂ ਰਚੀ ਪੰਦਰੀ । ਫੇਰ ਬੈਕੁੰਠ ਨਗਰੀ ॥ 1 ॥  
 ਜਦੋਂ ਨਹੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਧੀ ਸੀ । ਉਦੋਂ ਹੋ ਸੀ ਪੰਦਰਪੁਰ ॥ 2 ॥  
 ਜਦੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗੰਗਾ ਗੋਦਾਵਰੀ । ਉਦੋਂ ਹੋਸੀ ਚੰਦਰਭਾਗਾ ॥ 3 ॥  
 ਚੰਦਰਭਾਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ । ਧੰਨ ਪੰਦਰੀ ਗੁਮਟੀ ॥ 4 ॥

ਅਪਵਿੱਤ੍ਰ ਭ੍ਰਮੰਡਲ । ਸਵੱਛ ਪੰਢਰੀ ਦਾ ਭ੍ਰਮੰਡਲ ॥ 5 ॥  
 ਜੁਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਰੇ । ਅਵਿਨਾਸ਼ ਪੰਢਰੀ ॥ 6 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਵਾਹ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ । ਉਹੇ ! ਮੈਂ ਦੇਖੀ ਪੰਢਰੀ ॥ 7 ॥

11.

ਵਿਠੋਬਾ ਦੀ ਨਗਰੀ ਜਾਵੇ ਦੋੜ ਕੇ ।  
 ਉਹਦੇ ਚਦਨਾਂ ਤੇ ਆਪਾ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰੇ ॥ 1 ॥  
 ਇਕ ਛਿਣ ਪਲ ਦੋੜ ਕੇ ਆਵੇ ਨੀ ।  
 ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਪੁੱਛੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ॥ 2 ॥  
 ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਦੇ ਜਾਵੇ ਮਹਾਂਦਵਾਰੇ ।  
 ਮਿਲਣ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆਵੇਗਾ ਫੇਰ ॥ 3 ॥  
 ਚੁੱਕੇ ਨੀ ਸਿਰ 'ਤੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ।  
 ਮੰਹ ਧੋਤੀ ਨਾਲ ਪੜੇਗਾ ਮੇਰਾ ॥ 4 ॥  
 ਬਾਹਾ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਰੱਖੇ ਨੀ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ।  
 ਰੱਖੇਗਾ ਮਸਤਕ 'ਤੇ ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ॥ 5 ॥  
 ਰਾਧਾ, ਰੁਕਮਣੀ ਮਾਤਾ ਸਤ ਭਾਮਾ ।  
 ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਮਝਾਂਦੀਆਂ ॥ 6 ॥

12.

ਸਰਬ ਸੁਖ ਚੰਦਰਭਾਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ।  
 ਸਾਡੀ ਪੰਢਰੀ ਕਾਮਧੇਨ ॥ 1 ॥  
 ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੋਂਦੀ ਸਦਾ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ।  
 ਥਣਾਂ 'ਚੋਂ ਦੁਧ ਵਗਦਾ ਨਿੱਤ ਨਵਾਂ ॥ 2 ॥  
 ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਖ ਚਾਰੇ ਥਣੀਂ ।  
 ਦੋਹਣ ਵਾਲਾ ਧੰਨ ਪੁੰਡਲੀਕ ॥ 3 ॥  
 ਜੀਵ ਦੀ ਦੁਬਿਧਾ ਨਿੱਤ ਨਵੀਂ ਵਧਦੀ ।  
 ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਹ ਪੰਢਰੀ ਵਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਂਦੇ ॥ 4 ॥  
 ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦਾ ਬਲ ਦੇਖ ਕੇ ।  
 ਉਹ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਦੁੱਧ ਦੋਂਦੀ ॥ 5 ॥  
 ਭਾਗਵਾਨ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਧੀਰ ਲਭ ਗਈ ।  
 ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਹਿੰਦਾ ਗਰਜਦਾ ਨਾਮ ॥ 6 ॥

13.

ਦੇਵ ਦਿਖਾਏ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ।  
 ਜਿਥੇ ਜਾਵੇ ਉਥੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬੁੱਤ ॥ 1 ॥  
 ਪੱਥਰ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਬੋਲੇ ਕਿਵੇਂ ।  
 ਕਿਹੜੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਬੋਲੇਗਾ, ਦੇਖੋ ॥ 2 ॥  
 ਦੇਵ ਦੇਵ ਕਰਦਿਆਂ ਥੱਕ ਗਿਆ ਮੇਰਾ ਮਨ ।  
 ਜਿਥੇ ਜਾਵੇ ਉਥੇ ਪੂਜਾ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ॥ 3 ॥  
 ਨਾਮਾ ਉਹ ਹੀ ਦੇਵ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦੇਖ ।  
 ਨਾਮਾ ਕੇਸਵ ਦੇ ਪੈਰ ਨ ਛੱਡੀਂ ॥ 4 ॥

14.

ਤੁਲਸੀ ਫੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ।  
 ਬਿੰਦਰਾਬਣ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਥਾਂ ਬਣਾ ਲਈਏ ।  
 ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮਸਤਕਾਂ ਤੇ ਸਜੀ ।  
 ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਇਸ ਦੀ ॥ 1 ॥  
 ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਕੀਤੀ । ਉਹ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਲਾਡਲੀ ।  
 ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ । ਸਦਾ ਰਹਿੰਦੀ ਇੰਜ ॥ 2 ॥  
 ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਪੱਤੇ ਜਿਮੀਂ 'ਤੇ ਪਏ । ਉਹ ਜਰਾ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਲਗਾ ਲਏ ।  
 ਕੋਟ ਤੀਰਥ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤੇ ।  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਏਨਾ ਫਲ ਹੈ ਇਹਦਾ ॥ 3 ॥  
 ਜਿਹੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੁਲਸੀ ਨਹੀਂ ।  
 ਉਹ ਸਭ ਖੋਫਨਾਕ ਹਨ ।  
 ਉਥੇ ਵਸਦੇ ਜਮ ਕੰਕਰ ।  
 ਇਹ ਹੁਕਮ ਹੈ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ॥ 4 ॥  
 ਤੁਲਸੀ ਬਿੰਦਰਾਬਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ।  
 ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ।  
 ਉਹ ਬਚ ਗਏ ਜਮ ਕੰਕਰੀਂ ।  
 ਇਹ ਹੁਕਮ ਹੈ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ॥ 5 ॥  
 ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਬਿੰਦਰਾਬਣ ਦੀ । ਜਿਹੜੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਦਖਣ ।

ਅੰਤ ਕਾਲੀ ਆਉਦੀ ਯਾਦ ।  
ਜਨਮ ਮਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ॥ 6 ॥  
ਤੁਲਸੀ ਬਿੰਦਰਾਬਣ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ।  
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੈਕੁੰਠ ਗਮਨ ।  
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਟਕ ਦੱਸੇ ਕੋਣ ।  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਹੁ ਕੇਸਵ ਦੀ ॥ 7 ॥  
ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗਲੇ ਪਾਈ ।  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਸਾਂਵਲਾ ।  
ਚਤੁਰਭੁਜ ਸੈਨ ਕਮਲਾ । ਕੇਸੀਰਾਜ ਪ੍ਰਤੱਖ ॥ 8 ॥  
ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਪਾਣੀ ਦੋਂਦੇ ਹਨ ।  
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਮਿਟਦੇ ਹਨ ।  
ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿਕ ਦੀ ਪੂਰਣ ਪੈਰਵੀ ।  
ਜਨਮ ਮਰਣ ਨਿਵਾਰਦੀ ਹੈ ॥ 9 ॥  
ਤੁਲਸੀ ਅਤੇ ਦੇਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ।  
ਹੋਰ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ।  
ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਪਤੀ ।  
ਇਹੋ ਹੀ ਭਗਤੀ ਸੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ॥ 10 ॥

15.

ਅਮੁੱਲ ਤੁਲਸੀ ਅਹਪਨ ਕਰ ਓਇ !  
ਧਰੂ ਵਾਂਗ ਪਦਵੀ ਪਵੇਗਾ ॥ 1 ॥  
ਇੱਕੋ ਵਿੱਠਲ ਦੀ ਸਰਨ ਜਾ ਓਇ !  
ਜਨਮ ਅਕਾਰਬ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ ॥ 2 ॥  
ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਅਹਿ ਦੇਖ ਓਇ !  
ਵਿੱਠਲ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਰਿਣੀ ਏ ॥ 3 ॥

16.

ਜੇ ਆਕਾਸ਼ ਵੀ ਸੜ ਜਾਵੇ ।  
ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ॥ 1 ॥  
ਨਾਮ ਅਨੁਭਵ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ।  
ਜਾਣਿਆ ਸਹਬੋਤਮ ਸੰਤ ਕਿਰਪਾ ਤੋਂ ॥ 2 ॥

ਇਸ ਲਈ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਜਾਓ ।  
 ਸਦਾ ਨਿਧਾਨ ਨਾਮ ਬ੍ਰਹਮ ॥ 3 ॥  
 ਨਾਮਦੇਵ ਆਖੇ ਸੰਤ ਕਿਰਪਾ ਦੁਆਰਾ ।  
 ਨਾਮ ਸੋਖਾ ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ 4 ॥

## 17.

ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਸੁੱਖ ਤੋਂ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਦੇਵ ।  
 ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ ॥ 1 ॥  
 ਨੀਵੀਂ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ।  
 ਮੁਖੋਂ ਨਾਮ ਲੈਂਦਿਆਂ ਤਰ ਜਾਂਦੇ ॥ 2 ॥  
 ਨਾਮ ਆਸਣੀ ਬੈਠ ਅਲਾਪਦਾ ਹਾਂ ।  
 ਖੜਾ ਸਰਬੋਤਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ॥ 3 ॥  
 ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭਰਿਆ ਖੜਾ ਗਰਜਦਾ । -  
 ਨੱਚਦਾ ਇਹ ਅਨੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ॥ 4 ॥  
 ਨਾਮ ਆਖੇ ਉਸ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰਸ ।  
 ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਉੜਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ॥ 5 ॥

## 18.

ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਸੂਦਰ, ਵੈਸ਼, ਨਰ ਨਾਰੀ ।  
 ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਾਮ ਸੱਚਾ ॥ 1 ॥  
 ਨਾਮ ਬਿਨਾਂ ਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ।  
 ਬੈਕੁੰਠ ਨਾਇਕ ਬੋਲੇ ਮੁੱਖੀਂ ॥ 2 ॥  
 ਇਸੇ ਲਈ ਤੂੰ ਵੀ ਨਾਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰ ।  
 ਤਾਂ ਜੋ ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕੇਂ ॥ 3 ॥  
 ਨਾਮਦੇਵ ਆਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਾਸੋਂ ।  
 ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਭਾਵ ਮੁਕਤ ਹੋ ॥ 4 ॥

## 19.

ਖੇਤੀਂ ਬੀਜ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ।  
 ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਗੱਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ 1 ॥  
 ਇਕੋ ਨਾਮ ਹਰੀ ਦਾ ਜੋੜਿਆ ।  
 ਮਿਟੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਸੰਤਾਪ ॥ 2 ॥

ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਲੋਕ ।

ਸਭ ਤਰਦੇ ਹਨ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ॥ 3 ॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਅਗਿਆਨੀ ਮੂੜ ।

ਨਾਮ ਸਿਮਰੇ ਭੋਲਾ ਭਾਲਾ ॥ 4 ॥

20.

ਦੇਵ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਸੰਤ ।

ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਹੈ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ॥ 1 ॥

ਹਰੀ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਲਈ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ॥ 2 ॥

ਪਾਪ ਦੇ ਪਰਬਤ ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਨਾਮ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ।

ਮਨਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਹਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ਨਾਮ ਬਿਨਾਂ ॥ 3 ॥

ਨਾਮਦੇਵ ਆਖੇ ਨਾਮ ਅਗਨੀ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ।

ਕਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਰੋੜਾ ਪਾਪ ਸੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ 4 ॥

21.

ਪਾਰਸ ਸੰਗ ਲੋਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੋਨਾ ।

ਮਿਲਦਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ॥ 1 ॥

ਕੀੜੀ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦਿਆ ਭੰਗੀ ਤਰ ਗਿਆ ।

ਮਿਲਦਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ॥ 2 ॥

ਚੰਦਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਾਲ ਬਨਸਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਚੰਦਨ ।

ਮਿਲਦਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ॥ 3 ॥

ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਸੜਕੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ ।

ਮਿਲਦਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ॥ 4 ॥

ਦਰਿਆ ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਤਿਵੇਂ ਮਿਲਦਾ ਨਾਰਾਇਣ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ॥ 5 ॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਕੇਸਵ ਮੇਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ।

ਸਾਂ ਹੋਰ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ ॥ 6 ॥

22.

ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪਛਾਣ ।

ਜੋ ਦੀ ਵਿਸਦਾ ਦਹ ਤੋਂ ਉਦਯੋਗ ॥ 1 ॥



ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਬਦ ।  
 ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਦੇਖੋ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ॥ 2 ॥  
 ਉਹਨਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਮੈਂ ਤੱਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ।  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛੁਹ ਨਾਲ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਕਰੋੜਾਂ ਪਾਪ ॥ 3 ॥  
 ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਅੰਗਣ ਦਾ ਉਠ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗਾ ।  
 ਵੇਰ ਤੂੰ ਕੇਸਵਾ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ॥ 4 ॥  
 ਜਿਸ ਦਾ ਮਨ ਸਦਾ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੈ ।  
 ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਤੇਰਾ ਹੀ ਭਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ 5 ॥  
 ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਜੂਠਾ ਮੰਗ ਕੇ ਖਾਵਾਂਗਾ ।  
 ਤਾ ਹੀ ਪੰਢਰੀ ਨਾਥ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਹੋਸੀ ॥ 6 ॥  
 ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਰੱਬ ਦਾ ਗਿਆਨ ।  
 ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਨਾਮਿਆ ॥ 7 ॥

## 23,

ਲੰਮੀ ਆਯੂ ਹੋਵੇ ਉਹਨਾਂ ਕੁਲੀਨਾਂ ਦੀ ।  
 ਜਿਹੜੇ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਹਰੀ ਦੇ ਦਾਸ ਹਨ ॥ 1 ॥  
 ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਲਪਨਾ ਰੁਕਾਵਟ ਨ ਬਣੇ ।  
 ਇਹ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਸੁਖੀ ਰਹੇ ॥ 2 ॥  
 ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਹਵਾ ਨਾ ਲਗੇ ਨਾ ਰਾਜ ਦੀ ।  
 ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਨੂਦਾਸ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ॥ 3 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਹੋਵੇ ।  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖੀਂ ਨਿਧਾਨ ਪਾਂਡੂਰੰਗ ॥ 4 ॥

## 24,

ਮੈਨੂੰ ਲਭ ਗਿਆ ਦਿਲ ਦਾ ਮਰਮ ।  
 ਧਾਰਨ ਕਰਾ ਭਾਗਵਤ ਧਰਮ ॥ 1 ॥  
 ਅਵਤਾਰ ਇਹ ਮਿਲਿਆ ।  
 ਬੋਲਣਾ ਚਾਲਣਾ ਸਭ ਭੁਲ ਗਿਆ ॥ 2 ॥  
 ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ।  
 ਛੱਡ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ॥ 3 ॥

ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ।  
 ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਉਥੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਖ ਲਵਾਂ ॥ 4 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ।  
 ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖਾਂ ॥ 5 ॥

25.

ਜਿਵੇਂ ਬਿਰਛਾਂ ਲਈ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ।  
 ਤਿਵੇਂ ਸੱਜਣ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਕੁਝ ਅਰਥਹੀਣ ਹੈ ॥ 1 ॥  
 ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।  
 ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ॥ 2 ॥  
 ਜੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਲਗਾਤਾਰ ਜਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ।  
 ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ॥ 3 ॥  
 ਨਿੰਦਿਆ ਤੇ ਉਸਤਤ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਸੰਤ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।  
 ਉਹ ਪੂਰਣ ਧੀਰਜਵੰਤ ਹਨ ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ॥ 4 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲ ਜੋਕਰ ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ।  
 ਤਾਂ ਇਹ ਜੀਵ ਸ਼ਿਵਾਂ ਜਿਹਾ ਮਿੱਠਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ॥ 5 ॥

26

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲੋਂ ਮਿੱਠਾ ਨਾਮ ਤੇਰਾ ਦੇਵਾ ।  
 ਮਨ ਮੇਰਾ ਕੇਸਵਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜਪਦਾ ॥ 1 ॥  
 ਦਸ ਪੰਢਰੀ ਰਾਏ ਕੀ ਕਰਾਂ ਹੁਣ ।  
 ਕਿਉਂ ਰੂਪ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ॥ 2 ॥  
 ਕੀਡਰਨੀਂ ਬੈਠਿਆਂ ਨੀਂਦ ਘੋਰ ਲੈਂਦੀ ਏ ।  
 ਮਨ ਭਟਕਿਆ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾ ਵਿਚ ॥ 3 ॥  
 ਹਰੀਦਾਸ ਚਮਕਦੀ ਹਰਿਨਾਮ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ।  
 ਇਹ ਮੇਰੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਾਮਾ ਆਖੇ ॥ 4 ॥

27.

ਅੱਖਾਂ ਪੱਕ ਗਈਆਂ ਰਾਹ ਤੋਕਦਿਆਂ ।  
 ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਘਿਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ॥ 1 ॥  
 ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਜਣਨੀ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ।  
 ਵਿੱਠਲ ਕੋਲ ਦੋੜੇ ਨੀ, ਦੇਵੇਗਾ ਪੁਸ਼ੀਆਂ ॥ 2 ॥

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੰਛੀ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਅੰਡਾ ।  
 ਕੁਖ ਦੀ ਪੀੜ ਮੈਨੂੰ ਵਿੱਸਰ ਗਈ ॥ 3 ॥  
 ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹਿਰਨੀ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਬੱਚਾ ।  
 ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ॥ 4 ॥  
 ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਵੱਡਾ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗਾਂ ।  
 ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਵੀਂ ਪ੍ਰੇਮ-ਥਣ ॥ 5 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਮੇਰੀ ਆਸ਼ਾ ਪੂਰਣ ਕਰੇ ।  
 ਇਸ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਣ ਵਾਲੇ ਪਾਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ-ਥਣ ਦਿਓ ॥ 6 ॥

28.

ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਦਾ ਬੱਚਾ ।  
 ਇਸ ਪਾਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ-ਥਣ ਕੇ ਪਾਂਡੂਰੰਗਾ ॥ 1 ॥  
 ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਵੱਡਾ ।  
 ਨਾ ਥਣ ਛੁਪਾ, ਓ ਪਾਂਡੂਰੰਗਾ ॥ 2 ॥  
 ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹਿਰਨੀ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਬੱਚਾ ।  
 ਤੇੜੀਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਪਾਂਡੂਰੰਗਾ ॥ 3 ॥  
 ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੰਛੀ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਅੰਡਾ ।  
 ਚਾਰਾ ਪਾਵੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪਾਂਡੂਰੰਗਾ ॥ 4 ॥  
 ਜਿਵੇਂ ਕੱਛੂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ।  
 ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਦਇਆ ਕਰੀ ਪਾਂਡੂਰੰਗਾ ॥ 5 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਵਿੱਠਲ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵੱਲਭ ।  
 ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਖੜਾ ਸੰਤਾਲ ਲੇਸੀ ॥ 6 ॥

29.

ਉਡਦੇ ਪੰਛੀ ਗਏ ਦੁਰੰਡੇ ।  
 ਚਿੱਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ ॥ 1 ॥  
 ਤਿਵੇਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਰਹੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ।  
 ਫੇਰ ਸੁਖ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਿਲਣ ॥ 2 ॥  
 ਡੇਕਰ ਚਰਦੇ ਬਣਾ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਰਹਿੰਦੇ ਘਰ ।  
 ਚਿੱਤ ਵੱਛਿਆ ਜੱਟਿਆ ਵਲ ਰਖਦੇ ॥ 3 ॥

ਕੁੜੀਆਂ ਘੜਿਆਂ ਉਪਰ ਘੜੇ ਰਖ ਕੇ ਸਖੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ।  
 ਧਿਆਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘੜਿਆਂ ਵਲ ਰਹਿੰਦਾ ॥ 4 ॥  
 ਵਿਸ਼ਣੁ ਦਾਸ ਨਾਮ ਅਨੇਕਾਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ।  
 ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਦਿਓ ਮੈਨੂੰ ॥ 5 ॥

30

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਵਾਨਗੀ ਭਰ ਗਈ ਅੰਗੀ ॥ ਗੀਤਾਂ, ਛੰਦਾਂ, ਨੱਚਾਂ ਰੰਗੀ ॥1॥  
 ਕੋਣ ਸਮੇਂ ਕਿਹੜੇ ਗਾਣੇ । ਓ ਭਗਵੰਤ ਮੈਂ ਅਪਣਾਵਾਂ ॥2॥  
 ਹਵਾ ਚਲਦੀ ਸਰ ਸਰ ਕਰਦੀ । ਤਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਬਿੰਬ ॥3॥  
 ਟੱਲੀਆਂ ਮਰਦੰਗ ਵਜਦੇ ਦੱਖਣ ਪਾਸੇ ।  
 ਮੈਂ ਗਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਪੱਛਮ ਪਾਸੇ ॥4॥  
 ਬੋਲਣ ਬਾਲਕ ਤੋਤਲੇ । ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਹਣੇ ਲਗਦੇ ॥5॥  
 ਨਾਮਾਂ ਆਖੇਗਾ ਕੇਸ਼ਵਾ । ਜਦੋਂ ਜਨਮੀਂ ਦੇਵੀਂ ਸੇਵਾ ॥6॥

31

ਬੋਲਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੋਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਵਿੱਠਲ ਡੋਲੇ ॥1॥  
 ਪ੍ਰੇਮ ਸਵਰਗੀਂ ਥਾਵੇਂ ਵੇਖੇ ਵਿੱਠਲ ਮਾਰੀ ॥2॥  
 ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਰਤ ਕੇ ਘਰ । ਓਥੇ ਰਹਾ ਨਿਰੰਤਰ ॥3॥  
 ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਜੋ ਮੂਲ ਆਧਾਰ । ਉਹ ਹੀ ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਪੂਰਣ ॥4॥  
 ਨੱਚਾਂ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਰੰਗੀਂ । ਰਿਆਨ ਦੀਪ ਜਗ ਵਾਂ ਜੰਗੀਂ ॥5॥  
 ਸਾਰੀ ਸੱਤਾ ਆਦੀ ਵਿਚ ਹੱਥਾ । ਓ ਨਾਮੇ ਦੇ ਬੇਚਰ ਦਾਤਾ ॥6॥

32

ਤੂੰ ਆਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਧਰਤੀ । ਤੂੰ ਲਿੰਗ ਮੈਂ ਲਿੰਗ ਦੀ ਆਧਾਰ ਸਿਲਾ ।  
 ਤੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਮੈਂ ਚੰਦਰਮਾ । ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਹਾਂ ॥ 1 ॥  
 ਤੂੰ ਬਿੰਦਰਾਬਣ ਮੈਂ ਤਿਲਕ ਮੱਥੇ ਦਾ । ਤੂੰ ਤੁਲਸੀ ਮੈਂ ਫੁੱਲ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ।  
 ਤੂੰ ਵੇਝਲੀ ਮੈਂ ਮੋਰੀ । ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਹਾਂ ॥ 2 ॥  
 ਤੂੰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਮੈਂ ਚਾਨਣੀ । ਤੂੰ ਨਾਗ ਮੈਂ ਪਦਮਣੀ ॥  
 ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੈਂ ਰਕਮਣੀ । ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਹਾਂ ॥3॥  
 ਤੂੰ ਨਦੀ ਮੈਂ ਕੰਢਾ । ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਤੀ ਮੈਂ ਰੱਸਾ ।  
 ਤੂੰ ਧਨੁਸ਼ ਮੈਂ ਧੋਕਣੀ । ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਹਾਂ ॥4॥

ਤੂੰ ਵੇਦ ਮੈਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ । ਤੂੰ ਸਾਸਤ੍ਰ ਮੈਂ ਗੀਤਾ ।  
 ਤੂੰ ਖੁਸਬੂ ਮੈਂ ਸਦਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ । ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਹਾਂ ॥5॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮਾ । ਮੈਂ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਤੀਰ ॥  
 ਮੈਂ ਕਲਬੂਤ ਤੂੰ ਆਤਮਾ । ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਹਾਂ ॥6॥

33

ਦੇਖਣ ਦਿਓ ਮੈਨੂੰ ਵਿਠੋਥਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ।  
 ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤਰਸ ਗਈਆਂ ॥1॥  
 ਕਸਤੂਰੀ ਕੁੰਗੂ ਛਿੜਕਦੀ ਹਾਂ ।  
 ਸੁੰਦਰ ਅੰਗਾਂ ਉਪਰ ਗੋਪਾਲ ਦਿਆਂ ॥2॥  
 ਮੋਤੀਏ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਗੁੰਦਦੀ ਹਾਂ ਮਾਲਾ ।  
 ਪਾਵਾਂ ਨੀਲੇ ਅੰਬਰਾਂ ਦੇ ਗਲ ਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ॥3॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਵਿਠੋ ਪੰਢਰੀ ਦੇ ਰਾਣੇ ।  
 ਅੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਾ ਹੋ ॥4॥

34

ਪੰਛੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਸਮੇਂ ਚੋਗੇ ਲਈ ਜਾਂਦੇ । ਖੱਚੇ ਰਾਹ ਤੱਕਦੇ ਕੁੱਖੋ ਭਾਣੇ ॥1॥  
 ਤਿਵੇਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੱਗਾ ਤੇਰੀ ਆਸ ਕਰਨ ।  
 ਰਾਤ ਦਿਨ ਇਹੋ ਚਿੰਤਾ ॥2॥  
 ਵੱਡਾ ਘਰੀਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਕਿਧਰੇ ਦੁਧ ਨਾ ਚੁੰਘ ਜਾਵੇ ।  
 ਉਸੇ ਸੱਧਰ ਨਾਲ ਦੋੜਾਂ ਮਾਂ ਵਲ ॥3॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਕੇਸਵਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬੰਧਪ । ਮੈਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਵੋ ॥4॥

35

ਮੋਤ ਬੀਜਣਾ ਜਨਮ ਉਗਣਾ ।  
 ਇਹ ਮਾਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥1॥  
 ਸੰਗ ਤੇਰਾ ਪੂਰਣ ਸੰਗ ਤੇਰਾ ਪੂਰਣ ।  
 ਸੰਗ ਤੇਰਾ ਪੂਰਣ ਨਾਰਾਇਣਾ ॥2॥  
 ਤੂੰ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਪੂਰਣ ਨਹੀਂ ।  
 ਭਗਤੀ ਲੀਨ ਹੋਜਾ ਇਸੇ ਵਿਚ ਲਾਭ ਹੈ ॥3॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਚੱਕਰ 'ਚੋਂ ਕੱਢ ।  
 ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭੋਗ, ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਏ ॥4॥

36

ਜਿਹੜੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਭਟਕਦਾ ।  
ਉਥੇ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੀਂ ਪਾਂਡੂਰੰਗਾ ॥1॥  
ਭੀਮਾ, ਚੰਦਰਭਾਗਾ, ਬੈਕੁੰਠ, ਪੰਚਰੀ ।  
ਸਿੱਧੀ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੀਂ ਨਿਰੰਤਰ ॥2॥  
ਪੁੰਡਲਿਕਾ ਸਾਹਮਣੇ ਧਿਆਨ ਨਿਰੰਤਰ ।  
ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ ਰਹੋ ॥3॥  
ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਚਰਨ ਸੋਭਦੇ ।  
ਦੇਖਦਿਆਂ ਅਤਿ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ॥4॥  
ਪੂਰੀ ਕਰੀਂ ਆਸ ਮੇਰੀ ਤੂੰ ਹੀ ਮਾਂ ਪਿਉਂ ਏਂ ।  
ਕਰੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੰਵਲ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਬੋਲਾਫ ॥5॥  
ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਇਕ ਛਿਣ ਕਰੀਂ ਨਾ ਉਦਾਸ ।  
ਹੁੰਦਾ ਡਾਢਾ ਦੁਖ ਪ੍ਰਾਣ ਮੇਰੇ ਨਿਕਲਦੇ ॥6॥

37

ਬੰਸੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਸ਼ਾਵਲਾ । ਗਊਆਂ ਚਾਰਦਾ ਗਵਾਲਾ ॥1॥  
ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਸੀ ਦੇੜਦਾ । ਵਿੱਠਲ ਮੇਰੀ ਕੁਲ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ॥2॥  
ਅੰਗੀਂ ਚੰਦਨ ਦਾ ਲੇਪ । ਕੈਂਠਾ ਸਜੇ ਗਲ ਵਿਚ ॥3॥  
ਗਲ ਮਾਲਾ ਕਾਲੀ ਕੁਲਸੀ ਦੀ । ਸੁੰਦਰਸਨ ਚੱਕਰ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ॥4॥  
ਤੇੜ ਧੋਤੀ ਚੋਣਾਂ ਵਾਲੀ । ਇੱਠਾ ਉਪਰ ਖਲੋਤਿਆ ਵਿੱਠਲਾ ॥5॥  
ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਭੁੱਖ ਦੇ ਦੁੱਖੋਂ ਪੀੜਤ ਹਾਂ । ਦੇਵੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭੋਜਨ ॥6॥

38

ਪਤਿਤਪ ਵਨ ਨਾਮ ਤੇਰਾ, ਆਇਆ ਸੁਣਨ ਦੁਆਰੇ ।  
ਪਤਿਤਪ ਵਨ ਨ ਹੋਸੀ, ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਵਾਪਸ ॥1॥  
ਜੇਹਾ ਬੀਜੇ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਵੱਢੇ, ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਉਹ ਉਦਾਰ ।  
ਕੀ ਭੇਟ ਕਰਾਂ ਦੇਵਾ ਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਵਾਰ ॥2॥  
ਛੱਡ ਮੁਤਾਲਬਾ ਦੇਵਾ ਨਾ ਕਰ ਅਭਿਮਾਨ ।  
ਪਤਿਤਪਾਵਨ ਨ ਮ ਤੇਰਾ ਰਖਿਆ ਕਿਸ ਨੇ ॥3॥  
ਘੜਿਆਲ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਦੋਂਡੀ ਪਿੱਟ ਤਿਹੀਂ ਲੋਕੀਂ ।  
ਪਤਿਤਪਾਵਨ ਦੇਵ ਤੂੰ ਵਡਾ ਘਾਤਕੀ ॥4॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਦੇਵਾ ਤੇਰਾ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ।  
ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਵੇ ਚਿੱਤੀ ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਹਾਂ ਚਰਨੀਂ ॥5॥

39

ਦਸ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇਖਦਾਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਨਿਰਮਲ ।  
ਲਰਜਿਸ਼ ਛਾਤੀਆਂ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਜਿਵੇਂ ॥1॥  
ਆਵੇਗਾ ਮੇਰਾ ਵਿਠੋ ਦੇਵੇਗਾ ਆਲਿੰਗਨ ।  
ਜੀਵ ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਕਰਦੇ ਟਕੌਰ ਜਿਵੇਂ ॥2॥  
ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਰ ਜਾ ਕੇ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮਿਲਦਾ ।  
ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ॥3॥  
ਠੰਡੀ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਸੁਣਾਵੇਗਾ ਗੱਲਾਂ ।  
ਦੇਖੋ ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਦੀ ॥4॥  
ਮੇਰੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਉਹ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਹੱਥ ਰਖੇਗਾ ।  
ਦੱਸਾਂਗਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰਕ ਦੁੱਖੜੇ ॥5॥  
ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਨਾਮਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਸਾਂਤ ।  
ਨੱਚੇਗਾ ਸੰਤਾਂ ਅਗੇ ਦੱਸੇਗਾ ਦੁੱਖ ॥6॥

40

ਵਤਨ ਮੇਰਾ ਜੱਦੀ ਪੰਢਰੀ । ਵਿਠੋਥਾ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿ ਰਿਹਾਂ ॥1॥  
ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ ਨਿੱਤ ਨੱਚਾਂ ਮਹਾਂਦਵਾਰੀਂ । ਨਾਮੇ ਦੀ ਉਜਲੀ ਥਾਂ ਉਥੇ ॥2॥  
ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮਨੋਂ ।  
ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ॥3॥  
ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਪੌੜੀ ਦੇ ਪੱਥਰ ਅਸੀਂ ।  
ਸੰਤ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਉਤੇ ॥4॥

41

ਇਕੋ ਹੀ ਇਹ ਤੱਤ ਇਕ ਅਕਾਰ ਦੇਸ਼ੀਂ ।  
ਇਕ ਹੀ ਨੇਮ ਤੋਂ ਸਰਬ ਜਨ ॥1॥  
ਇੰਜ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਖੋ ਹੈ ਸਭ ਇਕ ।  
ਪੱਖਪਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ॥2॥  
ਮਿਥਿਆ ਇਹ ਅਡੰਬਰ ਮਾਇਆ ਮਿਥਿਆ ।  
ਹਰੀ ਇਹ ਸਵਾਹਥ ਛੇਤੀ ਕਰੀਂ ॥3॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਸਮਰੱਥ ਬੋਲਣ ਇਹ ਵੇਦ ।  
ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਭੇਦ ਬ੍ਰਹਮਪਣੀ ॥4॥

42

ਜਗਤ ਉੱਖਲੀ ਵਿਚ ਉਮਰ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਕਾਲ ਖਾਂਦਾ ॥1॥  
ਸਮਾਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥2॥  
ਨਾਮਾ ਅਖੇ ਕੇਸ਼ਵ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਜਾਵੇ । ਫੇਰ ਮੁਹਲੇ-ਨਹੀਂ ਪੈਣਗੇ ॥3॥

43.

ਨਿੰਦੇ ਓ ਲੋਕੋ ਨਿੰਦਿਆ ਸੁਖ ਦੇਂਦੀ ।  
ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਨਵਾਂ ਪਿਉ ॥ 1 ॥  
ਨਿੰਦਿਆ ਉਸਤਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਲਗਦੀ ।  
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸਮਾਧੀ ਵਰਗੀ ॥ 2 ॥  
ਸ਼ਤਰੂ ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਦੇਵਤੇ ਤਟਠਦੇ ਹਨ ॥ 3 ॥  
ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਸੋਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹਨ ।  
ਉਹ ਇਕ ਨਿਧਾਨ ਯੋਗੀਰਾਜ ॥ 4 ॥  
ਨਾਮਾ ਅਖੇ ਭਗਤ ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋਣ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਵਨ ਹੁੰਦੇ ਤਿੰਨੋਂ ਲੋਕ ॥ 5 ॥

44.

ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਹਦਿਆਂ ਕਿਉਂ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇਂ ।  
ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਖੜਾ ਦਾਤਾ ਪਾਛੂਰੰਗ ॥ 1 ॥  
ਸੁੱਤਾ ਏਂ ਜੇ ਪਿੱਠ ਮੋੜ ਕੇ ਬੈਠੇ ਵਲ ।  
ਏਥੇ ਤੈਨੂੰ ਰੇਤਲਾ ਕੰਢਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ॥ 2 ॥  
ਦੇਵ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਆਖੇ ਪੰਢਰੀ ਨੂੰ ਯਾਰ ।  
ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਖ ਲੈ ਓਇ ਨਾਮ ਮੇਰਾ ॥ 3 ॥  
ਤਰ ਜਾਵੇਂਗਾ ਭਵ ਸਾਗਰ ਸੁਣ ਲੈ ਮੇਰਾ ਫੈਸਲਾ ।  
ਸਾਖਸ਼ੀ ਪੁੰਡਲੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇਰਾ ॥ 4 ॥  
ਕੀ ਪੜ੍ਹਦੇਂ, ਮਨ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਧਾਰਨ ਕਰ ।  
ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਚੁੱਕਾਂਗਾ ਭਾਰ ਸਾਰਾ ॥ 5 ॥  
ਇਹ ਕੁਝ ਜੇ ਝੂਠ ਹੋਵੇ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛੀਂ ।  
ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਦਾ ॥ 6 ॥



45.

ਸੁਖਦਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਸੁਵਣਾਂ ਦੇ ਦਵਾਰੇ ।  
 ਮੇਰੇ ਦਾਤਾ ਨੇ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ॥ 1 ॥  
 ਸਪ੍ਰਸਤਾ ਦਾ ਸੁਖ ਸ੍ਰੀਰ ਦੇ ਦਵਾਰੇ ।  
 ਮੇਰੇ ਦਾਤਾ ਨੇ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ॥ 2 ॥  
 ਰੂਪ ਦਾ ਸੁਖ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਦਵਾਰੇ ।  
 ਮੇਰੇ ਦਾਤਾ ਨੇ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ॥ 3 ॥  
 ਰਸਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਰਸਨਾ ਦੇ ਦਵਾਰੇ ।  
 ਮੇਰੇ ਦਾਤਾ ਨੇ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ॥ 4 ॥  
 ਖੁਸ਼ਬੂ ਦਾ ਸੁਖ ਨੱਕ ਦੇ ਦਵਾਰੇ ।  
 ਮੇਰੇ ਦਾਤਾ ਨੇ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ॥ 5 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ।  
 ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਆਰ ਭੁਲ ਗਏ ॥ 6 ॥

46.

ਉਮਰ ਬੀਤਦੀ ਜਾਂਦੀ ।  
 ਅੰਗ ਘਿਰ ਗਏ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ॥ 1 ॥  
 ਕਿਹੜੀ ਨੀਂਦੇ ਸੁੱਤੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਨਾ ।  
 ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ॥ 2 ॥  
 ਕਿਹੜੇ ਭਰਮਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਉਂ ਮੂੜੁ ।  
 ਘੇਰਿਆ ਚਹੁ ਪਾਸਿਓਂ ਕਾਲ-ਸੈਨਾ ॥ 3 ॥  
 ਅਨੇਕਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਘੇਰ ਰਖਿਆ ।  
 ਨਰਕੀਂ ਭਰੇ ਨਵੇਂ ਦਵਾਰੇ ॥ 4 ॥  
 ਪਾਲੀ ਪੋਸੀ ਹੋਈ ਆਫ਼ਤ ਮੇਰੀ ਸਖੀ ।  
 ਅੰਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ॥ 5 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾਂ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ।  
 ਤਾਰੇਗਾ ਨਾਰਾਇਣ ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਮੇਰਾ ॥ 6 ॥

47.

ਤਿੱਖੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਠਾਈ ਸਾਂਵਲੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆ ਓਇ ॥ ੧ ॥  
 ਕੰਨੀਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ।

ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅਕਾਸ ਵਿਚ ॥ 1 ॥  
ਗਲ ਵਿਜੇ ਦੀ ਮਾਲਾ ।  
ਤੇੜ ਧੋਤੀ ਪੀਲੀ ॥ 2 ॥  
ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ ।  
ਝਬਦੇ ਆਵੀਂ ਪੰਢਰੀ ਨਾਥਾ ॥ 3 ॥

48.

ਡੰਗਰ ਚਰਾਂਦਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰਦੇ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ ਛੱਪੜੀਂ ।  
ਡੰਗਰ ਰੇੜਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ ॥ 1 ॥  
ਨਾਮੇ ਦੇ ਸ੍ਰੀਧਰ ਦਾ ਰੰਗ ਸਾਂਵਲਾ ।  
ਪਸੂ ਚਰਦੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ॥ 2 ॥  
ਕੇਸਵ ਨਾਮੇ ਗਾਂ ਮਾਧਵ ਨਾਮੇ ਗਾਂ ।  
ਵਿੱਠਲ ਨਾਮੇ ਗਾਂ ਕਾਮਧੇਨ ॥ 3 ॥  
ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਥਣ ਭਗਤਾਂ ਘਰੀਂ ।  
ਭੁੱਖਾਂ ਕੀ ਖਾਏ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ॥ 4 ॥  
ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਗਾ ਵਾ ਭਾਗਵਾਨਾ ਘਰੀਂ ।  
ਪਾਪ ਜਨਮ ਭਰ ਪਿਛੇ ਲੱਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ 5 ॥

49.

ਉਠੋ ਉਠੋ ਪ੍ਰਭਾਤ ਹੋ ਗਈ । ਚਿੰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਵਿੱਠਲ ਮਾਂ ਨੂੰ ॥  
ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ । ਅਈ ਦੇੜੀ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ॥ 1 ॥  
ਪੰਢਰਪੁਰ ਦੇ ਭੀਮ ਤਟੀਂ । ਸੁੰਦਰ ਮਨੋਹਰ ਗੁਮਟੀ ॥  
ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ ਲੋਕ 'ਤੇ ।  
ਮਿਲਣ ਲਈ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖਲੋਤੇ ॥ 2 ॥  
ਕੋਨੀਂ ਸੁੰਦਰਾਂ ਸਜਦੀਆ ।  
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸੋਭਦੇ ।  
ਗਲ ਕਾਲੀ ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ ਦਾ ।  
ਸੁਹਣਾ ਹਾਰ ਸਜਦਾ ॥ 3 ॥  
ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤੀ ਸਰਗੁਣ ਸਾਂਵਲੀ ।  
ਗਲ ਵਿਚ ਸਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਹੀਰਾ ।  
ਕੇਸਰ ਅਤੇ ਸੰਦਲ ਦੀ ਭਬੂਤੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ।

ਮੱਥਾ ਲਿਸਕੇ ਪਾਉਡਰ ਨਾਲ ॥ 4 ॥  
 ਲੱਕ ਦੁਆਲੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਧੋਤੀ ।  
 ਅੱਖੀਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਚਰਨ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ।  
 ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਡੱਬੀ ਵਿਚ ।  
 ਇੰਦਰੀਆਂ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਘੜੇ ਜ ਨ ਲੈ ॥ 5 ॥  
 ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ।  
 ਤਿਹੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀਂ ਭੋਲਿਆ ਪਿੰਡ ਦੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ।  
 ਨਾਮਾ ਪਦਕੋਵਲ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ।  
 ਸਿਰ ਮੱਥਾ ਨਿਵਾ ਕੇ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ॥ 6 ॥

50.

ਉਠੋ ਉਠ ਸਾਧ ਸੰਤ । ਸਾਧਾਰਣ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤ ।  
 ਗਿਆ ਗਿਆ ਇਹ ਸਰੀਰ । ਕਿਹੜੀ ਥਾਂ ਭਗਵੰਤ ॥ ਧ੍ਰੁ ॥  
 ਉਠੋ ਛੇਤੀ ਨਾਲ । ਚਲੋ ਜ ਓ ਮੰਦਰਾਂ 'ਚ ।  
 ਸੜਦੀ ਔਗੁਣਹਾਰਾਂ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ । ਸਵੇਰ ਦੀ ਆਰਤੀ ਤੱਕੀ ॥ 1 ॥  
 ਉਠੋ ਪਹੁ ਫੁਟ ਲੋ । ਵਿੱਠਲ ਦੇਖੋ ਖੜਾ ਇੱਟਾ ਉੱਪਰ ।  
 ਚਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁਮਟੀ ਤੇ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਤੱਕੋ ॥ 2 ॥  
 ਜਗਰਾਤੇ ਕਰੋ ਰੁਕਮਣੀ 'ਤੇ । ਦੇਵ ਹੈ ਅਧ-ਸੁੱਤਾ ।  
 ਕੰਈ ਉਪਾ ਕਰੋ । ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਲੱਗੇ ॥ 3 ॥  
 ਅੱਗੇ ਸਾਜ ਵੱਜਦੇ । ਢੋਲ ਦਮਾਸੇ ਗਹਜਦੇ ।  
 ਹੁੰਦੀ ਸਵੇਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਆਰਤੀ । ਪਾਂਡੂਰੰਗ ਰਾਣੇ ਦੀ ॥ 4 ॥  
 ਸ਼ਹਿਨਾਈ, ਸੰਖ ਭੇਰੀ । ਗੂੰਜ ਪੈਂਦੀ ਮਹਾਂਦਵਾਰੀਂ ।  
 ਕੇਸਵਰਾਜ ਇੱਟਾਂ 'ਤੇ ਖੜਾ । ਨਾਮਾ ਚਰਣਬੰਦਨਾ ਕਰਦਾ ॥ 5 ॥

51

ਲਾਜ ਆਉਂਦੀ ਨੀ ਮਾਏ ਕਿਸਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਾਂ ।  
 ਜਿੱਧਰ ਤੱਕੋ ਉੱਧਰ ਚਤਰਭੁਜ ਗੁਪਾਲ ॥ 1 ॥  
 ਆਰਤੀ ਕਰਨ ਗਿਆ ਨੀ ਮਾਏ, ਗਿਆ ਦਵਾਰਕਾ ।  
 ਜਿੱਧਰ ਤੱਕੋ ਚਤਰਭੁਜ ਸਾਰਥਾ ॥ 2 ॥  
 ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਨ ਮੈਂ ਗਿਆ ਨੀ ਮਾਏ, ਸਖੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ।  
 ਜਿੱਧਰ ਦੇਖੋ ਉੱਧਰ ਚਤਰਭੁਜ ਨਰ ਨਾਰੀ ॥ 3 ॥

ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਨ ਮੈਂ ਗਿਆ ਨੀਂ ਮਾਏ ਸਾਰੰਗਧਰਾ ।  
 ਜਿਧਰ ਤੱਕੋ ਉਧਰ ਚਤਰਭੁਜ ਪਰਿਵਾਰ ॥ 4 ॥  
 ਕਾਲੀ ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ ਗਲੇ ਵਿਚ, ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਚਿੰਨ੍ਹ ।  
 ਵਿਸਣੂ ਦਾਸ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ, ਆਪ ਦਿਖਾਏ ਚਿੰਨ੍ਹ ॥ 5 ॥

52.

ਅਠਾਈ ਜੁੱਗਾਂ ਤੋਂ ਇੱਟਾ ਉੱਪਰ ਖੜਾ ।  
 ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਰਖੁਮਾਈ ਦਿਸਦੀ ਸੁੰਦਰ ਸੋਭਾ ।  
 ਪੁੰਡਲਿਕਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਆਵੇਗਾ ।  
 ਚਰਨੀਂ ਵਹਿੰਦੀ ਭੀਮਾ ਉਧਰੀ ਥਾ ॥ 1 ॥  
 ਜੈ ਦੇਵ ਜੈ ਦੇਵ ਜੈ ਪਾਂਡੁਰੇਗਾ ।  
 ਰਖੁ ਮਾਈ ਦੇ ਵੱਲਭਾ ਰਾਧਾ ਦੇ ਵੱਲਭ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾ ।  
 ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ ਗਲ ਵਿਚ ਹੱਥ ਢਾਕਾ ਉੱਪਰ ।  
 ਪੀਲੀ ਧੋਤੀ ਬਸਤ੍ਰ ਲਲਾਟ ।  
 ਦੇਵ ਸੂਰਬੀਰ ਨਿੱਤ ਆਉਂਦਾ ਮਿਲਣ ਲਈ ।  
 ਗਰਭ ਹਨੂਮਾਨ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ॥ 2 ॥  
 ਹਾੜ੍ਹ ਕੱਤਕ ਭਗਤ ਜਨ ਆਉਂਦੇ ।  
 ਚੰਦਰ ਭਾਗਾ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰੇਂਦੇ ।  
 ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦੇ ।  
 ਕੇਸਵ ਦੀ ਨਾਮਦੇਵ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਦਾ ॥ 3 ॥

53.

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ।  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ ਤੂੰ ਹੀ ਹੋਸੀ ॥ 1 ॥  
 ਸਭ ਕੁਝ ਤੈਨੂੰ ਭਾਉਂਦਾ ਦਾਤਾ ।  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਤੂੰ ਹੀ ਹੋਸੀ ॥ 2 ॥  
 ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ।  
 ਮੇਰੇ ਨਾਰਾਇਣ ਤੂੰ ਹੀ ਹੋਸੀ ॥ 3 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਮੇਰੀ ਭਗਤੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ।  
 ਕੇਸਵ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਦਹਿ ਪੈ ॥ 4 ॥

54.

ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਨੇ ਪੁਸ਼ਪਮਾਲਾ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਬਣਾਇਆ ।  
 ਪਰ ਉਹਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ ॥ 1 ॥  
 ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੀਕ ਬਣ ਜਾਣਗੇ ।  
 ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ ॥ 2 ॥  
 ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੀਕ ਉਤਾਰੇ ਜਾ ਸਕਣਗੇ ।  
 ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ॥ 3 ॥  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਗੁਆਚ ਜਾਣ ਉਹ ਲੱਭਦੇ ਨਹੀਂ ।  
 ਹਾਨੀ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਮਨ ਨਾ ਵਸਾ ਓਇ ॥ 4 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਅਮਲ ਅੱਗੇ ਆਣਗੇ ।  
 ਵਿਨੋਬਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਮਿਲਸੀ ਓਇ ॥ 5 ॥

55.

ਚਰਨ ਪਕੜਾਂ ਤਾਂ ਚਰਨ ਪਾਤਾਲੀਂ ।  
 ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਕੰਵਲ ਕਿਵੇਂ ਖਿੜੇ ॥ 1 ॥  
 ਰੂਪ ਛੂਹਾਂ ਤਾਂ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਅਪ੍ਰਤੱਖ ਤੇ ਸੂਖਮ ਹੈ ।  
 ਉਹਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਵਰਣਨ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ॥ 2 ॥  
 ਨਾਮ ਧਿਆਵਾਂ ਤਾਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣ ਨਾਮ ।  
 ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ॥ 3 ॥  
 ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਘੁੰਮਾਂ ਤਾਂ ਪਿਰਥਮੀ ਨੂੰ ਖੰਡ ।  
 ਏਨੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ॥ 4 ॥  
 ਧਰਮੀ ਬਣਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਹ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦੀ ।  
 ਸੰਸਾਰਕ ਬੰਧਨ ਕਿਵੇਂ ਟੁੱਟਣ ॥ 5 ॥  
 ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਕੇਸ਼ਵਾ ਅਣਹੋਣੀ ਵਾਪਰੇ ।  
 ਜਨਮ ਮਰਨ ਵਿਨਾਰ ਛਿਣ ਵਿਚ ॥ 6 ॥

56.

ਭਗਤ ਜਨ ਪੂਰਨਮਾ ਬੋਧ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ।  
 ਅਨੰਦ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਗਰ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ।  
 ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੁਫਾਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਵੱਡਾ ।

ਬਿਰਤੀ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਲਗਦੀ ॥ 2 ॥

ਨਾਮਾ ਆਖੇ ਏਥੇ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਮਾਈ ।

ਉਹ ਹੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਕਰਕੇ ਰੱਬ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਕਰੇਗੀ ॥ 3 ॥

57.

ਇਹ ਕਿਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ । ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਮੋਤੀ ਹੋਣੇ ॥ ਧਰ ॥

.....। ਮੁਕਤ ਮੋਤੀ ਹੁੰਦੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ॥1॥

ਇਕ ਪਾਸੇ ਛੁਪ ਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਡੱਡੂ ਨੂੰ ਵੀ । ਅੰਨ ਦੋਂਦਾ ਹੈ ਹਰੀ ॥ 2 ॥

ਨਾਮੇ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ । ਮੋਤ ਦੀ ਸੱਤਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੈ ॥ 3 ॥

58.

ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੰਡਰਕ ਪੁਰ ਬਣਿਆ । ਉਥੋਂ ਦੇ ਸਭ ਹੋਸ ਜਨ ॥

ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ । ਹਰੀ ਨਚਾਉਂਦਾ ਨਾਚ ॥

ਪਹਿਲ ਪੁਰਸਾ ਬਿਰਾ । ਅਯੋਨ ਪੁਰਸਾ ਦਮਰਾ । ਅਸਗਾ ਅਸਉਸਗਾ ॥

ਹਰੀ ਦਾ ਵਾਗਰਾ ਨੱਚਦੇ ਪਿਧੀ ਧਰਤੀ ਸਾਗਰ । ਨੱਚਦੀਆ ਗੋਪੀਆ ॥

ਨਈਆ ਤੇ ਬੈਰੇ ਕੰਨਾ । ਤਰਕੁਨਚਾ । ਭੂਮੀਆਚਾ । ਕੇਸਵ ਬਚਉਨੀ ॥

ਅਈਏ. ਮਈਏ. ਏਕ ਆਨ ਜੀਉ । ਪਿਧੀ ਉਮਰਣੇ ਸੰਸਾਰਾ ॥

ਭੋਂਦਾ ਭੋਂਦਾ ਆਏ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ । ਤੂੰ ਕੋਣ ਏਂ । ਮੈਂ ਜੀ ਨਾਮਾ ॥

ਆਇਆ ਹਾਂ ਨਿਵਾਰਣਾ ਜਮ ਕਾਰਣਾ ॥

1 ਇਸ ਅਰੰਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਮਰਾਠੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਹੀਂ ਉਹ ਸੰਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ ।

## ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ (ਹਿੰਦੀ)

1.

ਸਵਲ ਜਨਮੁ ਮੋਕਉ ਗੁਰ ਦੀਨਾ ।  
ਦੁਖ ਵਿਸਾਰਿ ਸੁਖ ਅੰਤਰਿ ਲੀਨਾ ॥  
ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਮੋਕਉ ਗੁਰ ਦੀਨਾ ।  
ਰਾਮ ਨ ਮੁ ਬਿਨੁ ਜੀਵਨੁ ਮਨ ਹੀਨਾ ॥  
ਨਾਮਦੇਇ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਿ ਜਾਨਾ ॥  
ਜਗਜੀਵਨ ਸੀਉ ਜੀਉ ਸਮਾਨਾ ॥

2.

ਰਸਨਾ ਰੰਗੀ ਲੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ।  
ਲੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਰੈ ਸਭ ਕਾਮ ॥ ਟੇਕ ॥  
ਰਸਨਾ ਹੈ ਤੂ ਬਕਬਾਦਣੀ ।  
ਰਾਮ ਸੁਨ ਹੈ ਕਿਉਂ ਪਾਪਣੀ ॥ 1 ॥  
ਰਸਨ ਤੋ ਪੈ ਮਾਗੂ ਦਾਨ ।  
ਰਾਮ ਛਾਂਡਿ ਮਾਤਿ ਸੁਮਰੈ ਆਤ ॥ 2 ॥  
ਜਪ ਤਪ ਤੀਰਥ ਕੋਣੇ ਕਾਮ ।  
ਨਾਮਦੇਵ ਕਹੈ ਮੋਹਿ ਤਾਰੈਗੋ ਰਾਮ ॥ 3 ॥

3.

ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗ ਦਿ ਜੁਗੋ ਤਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਜਾਨਿਆ ।  
ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਰਾਮੁ ਰਹਿਆ ਰਵ ਐਸਾ ਰੂਪ ਬਖਾਨਿਆ ॥  
ਗੋਬਿੰਦੁ ਗਾਜੈ ਸਬਦੁ ਬਾਜੈ ਆਨੰਦ ਰੂਪੀ ਮੇਰੋ ਰਾਮੋਈਆ ।  
ਬਾਵਨ ਬੀਖੂ ਬਾਨੇ ਬੀਖੇ ਬਾਜੁ ਤੋਂ ਸੁਖ ਲਾਗਿਲਾ ।

ਤੁਮਚੇ ਪਾਰਸੁ ਹਮਚੇ ਲੋਹਾ ਸੰਗ ਕੰਚਨ ਭੋਇਲਾ ।  
ਤੂ ਦਿਆਲੁ ਰਤਨੁ ਲਾਲੁ ਨਾਮਾ ਸਾਚਿ ਸਮਾਇਲਾ ॥

4.

ਅਣਮੰਡਿਆ ਮੰਦਲੁ ਬਾਜੇ । ਬਿਨੁ ਸਾਵਨ ਅਨਹਰੁ ਗਾਜੇ ॥  
ਬਾਦਲ ਬਿਨੁ ਬਰਖਾ ਹੋਈ । ਜਉ ਤਤੁ ਬਿਚਾਰੈ ਕੋਈ ॥  
ਮੋਕਉ ਮਿਲਿਉ ਰਾਮੁ ਸਨੇਹੀ । ਜਿਹ ਮਿਲੀਐ ਦੇਹ ਸੁਦੇਹੀ ॥  
ਮਿਲਿ ਪਾਰਸ ਕੰਚਨੁ ਹੋਇਆ । ਮੁਖ ਮਨਸਾ ਰਤਨੁ ਪਰੋਇਆ ॥  
ਨਿਜ ਭਾਉ ਭਈਆ ਭ੍ਰਮੁ ਭਾਗਾ । ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਛੇ ਮਨੁ ਪਤਿ ਆਗਾ ॥  
ਜਲ ਭੀਤਰਿ ਕੁੰਭ ਸਮਾਨਿਆ । ਸਭ ਰਾਮੁ ਏਕੁ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ ॥  
ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਹੈ ਮਨ ਮਾਨਿਆ । ਜਨ ਨਾਮੈ ਤਤੁ ਪਛਾਨਿਆ ॥

5.

ਜਤ੍ਰ ਜਾਉਂ ਤਤ੍ਰ ਬੀਠਲ ਭੋਲਾ ।  
ਬੀਠਲਿਐ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੇਵਾ ॥ ਟੇਕ ॥  
ਆਨਿਲੇ ਕੰਭ ਭਰਾਇਲੇ ਉਦਿਕ ।  
ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਨ੍ਰਾਣ ਰਚੇ ॥  
ਪਹਿਲੇ ਨੀਰ ਜੁ ਮਛ ਬਿਟਾਲਿਐ,  
ਜੁਠਣ ਭੋਲਾ ਕਾਂਦਿ ਕਰੁੰ ॥ 1 ॥

6.

ਆਂਣਿਲੇ ਕੇਸਰਿ ਸੂਕਡਿ ਸਮਸਰਿ,  
ਬਾਲ ਗੋਵਿੰਦਹਿ ਸੋਲਿ ਰਚੈ ।  
ਪਹਿਲੀ ਬਾਸ ਭੁਵੰਗਮ ਲੋਨਹੀ,  
ਜੁਠਣਿ ਭੋਲਾ ਕਾਂਦਿ ਕਰੁੰ ॥ 2 ॥  
ਆਂਣਿਲੇ ਪੁਹੁਪ ਗੁੰਚਲੇ ਮਾਲਾ,  
ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਹਾਰ ਰਚੈ ।  
ਪਹਿਲੀ ਬਾਸ ਜੁ ਤੇਵਰੇ ਲੀਨੀ,  
ਜੁਠਣਿ ਭੋਲਾ ਕਾਂਦਿ ਕਰੁੰ ॥ 3 ॥  
ਆਂਣਿਲੇ ਥੁਤ ਜੋਇਲੇ ਬਾਤੀ,  
ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਜੋਤਿ ਰਚੈ ।



ਪਹਿਲੀ ਜੀਤਿ ਜੁ ਨੈਨਨਿ ਦੋਸੀ,  
 ਜੂਠਣਿ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰੂੰ ॥ 4 ॥  
 ਆਣਿਲੈ ਅਗਰਸ਼ੇਇਲੈ ਧੁਪਾ,  
 ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਧੁਪ ਰਚੂੰ ॥  
 ਪਹਿਲੀ ਬਾਸ ਨਾਸਿਕਾ ਆਈ,  
 ਜੂਠਣਿ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰੂੰ ॥ 5 ॥  
 ਆਣਿਲੈ ਤੰਦੁਲ ਰਾਧਿਲੈ ਸੀਚੀ,  
 ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਭੋਗ ਰਚੂੰ ।  
 ਪਹਿਲੀ ਦੂਧ ਜੁ ਬਛਾ ਬਿਟਾਲਿਐ,  
 ਜੂਠਣਿ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰੂੰ ॥ 6 ॥  
 ਆਉਂ ਤੇ ਬੀਠਲ ਜਾਉਂ ਤੇ ਬੀਠਲ,  
 ਬੀਠਲ ਬਿਆਪਹ ਮਾਇਆ ।  
 ਨਾਮਾ ਕਾ ਚਿਤ ਹਰਿ ਸੁੰ ਲਾਗਾ,  
 ਤਾਥੈਂ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਇਆ ॥ 7 ॥

7.

ਸੰਤ ਸੁੰ ਲੇਨਾ ਸੰਨ ਸੁੰ ਦੇਨਾ ।  
 ਸੰਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਦੁਸਤਰ ਤਿਰਨਾ ॥ ਟੇਕ ॥  
 ਸੰਤ ਕੀ ਛਾਇਆ ਸੰਤ ਕੀ ਮਾਯਾ ।  
 ਸੰਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਗੋਵਿੰਦ ਪਾਇਆ ॥ 1 ॥  
 ਅਸੰਤ ਸੰਗਤਿ ਨਾਮਾ ਕਬਹੂੰ ਨ ਜਾਈ ।  
 ਸੰਤ ਸੰਗਤਿ ਸੈਂ ਰਹਿਐ ਸਮਾਈ ॥ 2 ॥



